

## جلسہ کتابت

۱۔ ابو الحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زیر تعاون

۱۔ سالانہ اسی روپیے فی شمارہ سات روپیے

۲۔ سالانہ دو سو روپیے

۳۔ سالانہ ہوائی ڈاک میں پونڈ یا بتیس ڈالر

بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر

۴۔ ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد عیسیٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ راجہ۔ کراچی

۵۔ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں بینک ڈرافٹ رج ذیل نام سے بنوانا

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY  
AZAMGARH

۱۔ ہر سال ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ

تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور

دینی چاہیے۔ اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

۲۔ کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا

۳۔ کی بھینسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۴۔ ۲۵ ہونگا۔ رستم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۳ ماہ جمادی الآخر ۱۴۲۳ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۹۹ء

فہرست مضامین

شذرات ✓ ضیاء الدین اصلاحی ۲۳۳-۲۳۴

## مقالات

✓ علامہ اصول اور خبر مطعون کے اقسام ڈاکٹر محمد باقر خاں غاکوانی صاحب ۲۳۵-۲۴۳

✓ تاریخ گوئی کا موجودہ انداز و اسلوب ڈاکٹر آفتاب احمد خاں صاحب ۲۴۳-۲۸۳

✓ مولانا حمید الدین فراہی کی تفسیر سورہ ذاریات مولوی محمد عارف عمری صاحب ۲۸۳-۳۰۰

رفیق دارالمصنفین۔

✓ ثنائی مشہدی ڈاکٹر مسعود انور علوی، کاکوروی ۳۰۱-۳۱۳

✓ اخبار علیہ ۳۱۳-۳۱۵

## استفسار و جواب

✓ رکیارزق کے نو حصے تجارت میں ہیں؟ ۳۱۴-۳۱۵

✓ مطبوعات جدیدہ ۳۱۸-۳۲۰

## تاریخ فقہ اسلامی

از۔ مولانا عبد السلام ندوی مرحوم۔

یہ کتاب تاریخ التشریع الاسلامی مولفہ علامہ محمد الحنفی کی عربی تصنیف کا سلیس و شگفتہ ترجمہ ہے۔

جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہیں۔ اس کا پرائیڈیشن ختم ہو گیا تھا۔

جدید ایڈیشن کمپیوٹر سے کتابت شدہ حوالوں کی تصحیح و مراجعت کے ساتھ نہایت اہتمام سے شائع کیا گیا ہے۔

قیمت ۱۲۵ روپے



# شذرات

ت قارئین کے ہاتھوں میں پہنچے گا، اس وقت ملک میں سڑاٹل بھاری باجپٹی کی قیادت میں بد بھارتیہ جنتا پارٹی اور اس کے حلیفوں کی جیت نے اس خیال کو غلط ثابت کر دیا کہ ملک بجا رہا ہے لیکن اس سے نتیجہ نکالنا صحیح نہ ہوگا کہ جتنے والوں کے ساتھ ملک کی اکثریت ہے یا ناپاک کامیابی ملی ہے، بلکہ دراصل ان کی کامیابی ان کے محاذ کے اتحاد اور ان کے مخالفین کے نیست ہے، اگر مخالف جماعتیں متحد ہوتیں اور مقابلہ دوڑی ہوتا تو یہ کامیابی نہیں مل سکتی تھی تاہم عملی کامیابی رہی، اس نے اپنے حلیفوں کو بکھرنے سے روکا اور مخالفین کو متحد نہ ہونے دیا، اس کا ساتھ دینے کے لئے تیار نہیں تھی اور کماں تیلیں پارٹیوں نے اس کے ساتھ مل کر انتخاب سب حکومت بھی بنانے جارہی ہیں، کل تک جو لوگ اس کے خلاف محاذ بنانے میں مصروف تھے اور مرتے رہتے تھے اب وہی اس کے گرویدہ ہو گئے ہیں عجب کیا سحر کر دیا بت جادو نگار نے

نصیبوں سے ہے لیکن سچ پوچھئے تو کٹھن حالات اور سخت آزمائشوں کا سامنا فاتح ہی کو کرنا پڑتا ہے، مشکل ہوا کرتی ہے ممکن ہے وزیر اعظم کی موہنی اور پرکشش شخصیت اسے مختلف خیال اور متضاد کامیاب ہو جائے لیکن اصل مسئلہ ملک کے سنگین حالات ہیں، اس کی کشتی بھنور میں بھنس گئی ہے، زور و زعم تشدد کے راستے سے بھٹک گیا ہے اور تشدد فرقت پرستی اور رجعت پسندی کے راستے پر جا پڑا ہے، اور تباہی اس کا مقدر ہوتی جارہی ہے معاشی بحران اور اخلاقی زوال نے اسے چاروں طرف سے آم سے بے پروا ہو کر اسی کشتی میں سوراخ کر رہے ہیں جس پر وہ سوار ہیں دیکھنا یہ ہے کہ ان حالات پر کس قدر دکھانا ہے قدرت نے ان کو جو زریں موقع عطا کیا ہے اس سے فائدہ اٹھا کر اگر وہ ملک کو اس کے حالات درست کر دیں تو یہ ان کا عظیم شان کا زمانہ ہوگا عجب عشق کا سہ است کہ بے آہ و فغان نیز کنند

ملک کی تصویر بہت خراب ہو گئی ہے اس کے ذمہ دار سب ہی ہیں مگر اباب سیاست کی لئے اصولی اور بد عنوانی نے عجیب گل کھلائے ہیں اگر صرف انتخابات ہی کو دیکھا جائے تو

ان میں عوامی نمائندے منتخب کرنے کے تمام جائزہ جمہوری اور اخلاقی طریقے پامال کر دئے گئے ہیں رائے دہندوں کو جھانے کے لئے جو ٹکھنڈے استعمال کئے جارہے ہیں ان کی ملک کے آئین و دستور میں کوئی گنجائش نہیں فیروزیت کا زہر گھولنا اور نفرت و اشتعال کی آگ بھڑکانا تو عام بات ہے مگر دولت دہائیس دھاندلی غنہ گردی اور دہشت گردی ہر حربہ اختیار کیا جاتا ہے اس کی وجہ سے جرائم پیشہ لوگ بھی انتخاب میں حصہ لینے لگے ہیں اور بلا استشارہ تمام پائیاں ان کی حوصلہ افزائی بھی کرتی ہیں ابھی تک انتخابات کے موقع پر افراد دل بدلی کرے تھے لیکن حالیہ انتخابات میں دل بدلی کا یہ نظر بھی سامنے آیا ہے کہ بعض جماعتوں کے حصے بخرے ہو گئے اور وہ ان جماعتوں سے جاملے جن کی برائیاں بیان کر کے انہوں نے اپنی سیاسی دوکان چمکائی تھی وزیر اعظم سے ان حالات میں ہم نہی کہیں گے کہ نہ

وہ تیرگی ہے رہ تباہی میں چراغ رخ ہے نہ شمع و عدل کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب دروہام بچھ گئے ہیں

قارئین معارف کو اس خبر سے بڑی خوشی ہوگی کہ دارالمصنفین کی مجلس انتظامیہ کے ایک معزز رکن جسٹس خواجہ محمد یوسف مغربی بنگال اقلیتی کمیشن کے چیئرمین مقرر کئے گئے ہیں جس کے سہ اعتبار سے وہ اہل تھے۔ وہ ایک ممتاز اور ماہر قانون داں بھی ہیں اور عرصے تک کلکتہ ہائی کورٹ میں جج بھی رہے ہیں جہاں انہوں نے بے لاگ فیصلے کئے ان کے بعض فیصلے اہم اور دور رس نتائج کے حامل تھے، علمی اور ادبی حیثیت سے بھی وہ مفید خدمات انجام دیتے رہے ہیں اقلیتی طبقوں میں تو وہ مقبول اور سہ دل عزیز ہیں ہی، سیاسی حلقوں میں بھی ان کا احترام کیا جاتا ہے اور ان کی رائے کو باورزن سمجھا جاتا ہے جج کے عہدے سے ریٹائر ہونے کے بعد بھی انہوں نے مختلف انکوائری کمیشنوں کی سربراہی کی، یہ عجیب اتفاق ہے کہ دارالمصنفین کے جلسے کے زمانے میں وہ کمیشن کے کاموں سے بنگال کے کسی شہر یا تری پورہ میں ہوتے تھے۔ ہم مغربی بنگال کی حکومت کو بھی مبارک باد دیتے ہیں کہ اقلیتی کمیشن کی سربراہی کے لئے ایک مقبول، سہ دل عزیز اور لائق و اہل شخص پر اس کی نظر انتخاب پڑی۔ عام خیال یہ ہے کہ اقلیتی کمیشن کوئی با اختیار ادارہ نہیں، لیکن اگر اقلیتوں کی جائز شکایات اور آئینی و دستوری حقوق کے تحفظ کے لئے مناسب سفارشات سلیقے سے پیش کی جائیں تو حکومت ان کو مسترد



ہود نے قومی اقلیتی کمیشن کے چیرمین کی حیثیت سے اپنا لوہا منوایا ہے۔ جسٹس اوجہ  
 لاجپت اور تحریروں کے درمیان کا غیر معمولی ملکہ ہے ان سے بھی توقع ہے کہ مظلوموں  
 کو آواز بلند کریں گے، اللہ تعالیٰ ان کی مدد فرمائے، یہ اطلاع بھی ملی ہے کہ  
 ارادے سے ہر جمعرات کو کمیشن کے دفتر میں ۲ سے ۳ بجے تک ملا کر رہیں گے۔  
 سید مرحوم کا بڑا عظیم الشان کارنامہ ہے جس کے وہ باقی چاٹ سکتے،  
 لیکن یہ خبر سن کر خوشی اور اطمینان ہوا کہ اس کے چاٹ سلا اب جناب سید  
 منصب کے لئے ان سے بہتر اور موزوں شخص کوئی اور نہیں ہو سکتا،  
 وجد اور ضروری کارروائیوں میں حکیم صاحب کے خاص دست راست  
 سی۔ ایس اور آئی۔ اے۔ ایس کی حیثیت سے ہوا اور اپنی اہلیت،  
 لگی کی وجہ سے نیک نام رہے، علی گڑھ کے وائس چانسلر ہوئے اور  
 نے لے ڈھیلی چولیس کیس تو بڑا نام اور مغفوض ہوئے۔ حامد صاحب کو  
 بہت اچھا ذوق ہے، علمی و تعلیمی کاموں سے ہمیشہ دلچسپی رہی، علی گڑھ  
 تعلیمی پس ماندگی دور کرنا اور علم کو فروغ دینا ان کا وظیفہ حیات ہے،  
 اور قصوں کی خاک چھانی۔ اردو کی بے کسی اور مظلومی دیکھی تو اس  
 کی۔ علم و تعلیم سے غیر معمولی شغف کی بنا پر حکیم صاحب کی دعوت پر  
 لب سے بڑھ کر یہ کہ ان کے دل میں قوم و ملت کا درد اور بے لوث  
 ی چین سے رہنے نہیں دیتا، رہرواں راختگی راہ نیست۔  
 اللہ ہمدرد یونیورسٹی ترقی کی منزلیں بھی طے کرے گی اور اس کا فیض

## مقالات

### علمائے اصول اور خبر مطعون کے اقسام

از ڈاکٹر محمد باقر خاں خاکوانی

علمائے کرام میں محدثین کرام کی ترتیب دادہ حدیث یا خبر کی اقسام متداول ہیں اور ان کا  
 یہ بھی خیال ہے کہ فقہاء اور علمائے اصول بھی محدثین کے اقسام حدیث کو قبول کر کے ان سے مسائل  
 کا استنباط کرتے ہیں لیکن دقیق مطالعہ سے یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ علمائے اصول نے جہاں  
 حدیث کے رد و قبول کے اپنے معیار قائم کئے ہیں وہیں انہوں نے حدیث کے اپنے اقسام بھی ترتیب  
 دیے ہیں اور ان دونوں کی تقسیم میں جو ہر اختلاف ہے۔ البتہ اس میں یہ امر قابل ذکر ہے کہ  
 بسا اوقات دونوں کے ترتیب دئے ہوئے اقسام کے اسما اور تعریفوں میں کمیں کمیں اتفاق  
 ہو جاتا ہے۔

محدثین نے اقسام حدیث کے باب میں حدیث کو مختلف اقسام میں تقسیم کر کے اس علم کو  
 عروج فرمایا ہے ہم کنار کیا۔ لیکن علمائے اصول کو استنباط کے طریقوں کی وضاحت کرنا تھا۔ اس لئے  
 انہوں نے حدیث کو اپنی ضرورت کے لحاظ سے بہت کم قسموں میں تقسیم کیا اور زیادہ محنت استنباط  
 کے طریقے بیان کرنے پر صرف کیا۔ اس لئے اصول فقہ کی تمام کتب کے باب السنہ میں جہاں ہیں  
 محدثین کی بیان کردہ لاتعداد اقسام کے برعکس حدیث کی کچھ بنیادی اور چند ذیلی قسمیں ملیں گی ہیں  
 علمائے اصول نے یہ بات بھی واضح کی ہے کہ ان کی بیان کردہ حدیث کا اقسام محدثین کی اقسام سے  
 یکسر رادار و علوم اسلامیہ و غربیہ جامعہ بہار الدین ذکر کیا۔ ملتان۔



بکی فرماتے ہیں:

مرسل جمود محدثین کے نزدیک ایسی حدیث

محدثین

ہے جس میں راوی وہ واسطہ جس سے

ذکر الواسطۃ

اس نے حدیث سنی ہے ساقط کر دے

سنہ مثل

جیسے کوئی تابعی مثلاً سعید بن المسیب

لوا سطرۃ

کہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے

صلی اللہ

فرمایا: اور اگر کوئی راوی تابعی سے

بن المسیب

پہلے ساقط ہوتا ہے تو وہ حدیث منقطع

لہ علیہ وسلم

ہے اور اگر راوی ایک سے زیادہ ساقط

التابعی

ہیں تو یہ معضل ہے لیکن علمائے اصول

منقطع اکثر

کے نزدیک ہر وہ حدیث جس کی سند

مؤولین

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک نہ پہنچے

ت النبی

مرسل ہے چاہے اس کی سند میں تابعی

سواء کان

ساقط ہو یا تبع تابعی وغیرہ۔ مرسل کی

تابعین۔

جو تعریف علمائے اصول نے کی ہے

یہ الاصولین

وہ محدثین کی تعریف سے زیادہ وسعت

محدثین یا

رکھتی ہے۔

شرح المنہاج، دارالکتب العلمیہ ۸۳، ۱۹۶۱ء ج ۲ ص ۳۳۹ نیز ملاحظہ فرمائیے

لفظ اسلام آباد، جامعہ الدراسات الاسلامیہ ۱۹۸۱ء ص ۳۱۔

اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ علمائے اصول کے اقسام حدیث اور محدثین کی اقسام

میں کافی فرق ہے۔ اسی موقع کو مشہور صنفی اصولی ملا جیوں اس طرح بیان کرتے ہیں:

والسنۃ اربعۃ اقسام الی اربعۃ اور سنت کو چار طریقوں سے تقسیم کیا گیا

تقسیمات و تحت کل تقسیم قسم ہے اور ہر طریقہ کی متعدد ذیلی تقسیمیں بھی

متعددة و هذا علی طبق اصول ہیں لیکن یہ تمام تقسیم علمائے اصول کے

الفقہ لا اصول الحدیث و نقطہ نظر سے ہے نہ محدثین کی رائے

ان اشترک فی بعض الاسامی کے مطابق۔ یہ اور بات ہے کہ ان میں

والقواعد لہ بعض کے ناموں اور طریقوں میں کہیں

اتفاق ہو جائے۔

علمائے اصول کی حدیث کے علحدہ اقسام مرتب کرنے کا ذکر خود ابن الصلاح نے

بھی کیا ہے:

ومن المشہور المتواتر الذی اور مشہور کی ایک قسم متواتر بھی ہے

یذکرہ اهل الفقہ واصولہ و جس کا فقہار اور علمائے اصول ذکر کرتے

اهل الحدیث لا یذکر و نہ باسم ہیں لیکن محدثین نے نہ تو اس کی کوئی

الخاص المشعر بمعناہ الخاص خاص نشانی یا تعریف کی ہے اور نہ ہی

کوئی نام دیا ہے۔

لہ ملا جیوں حافظ شیخ احمد۔ شرح نور الانوار علی المینار بیروت دارالکتب العلمیہ ۱۹۸۱ء جلد ۲ ص ۳۳، نیز

ملاحظہ فرمائیے عبد العلی بحر العلوم فوائج الرجوت شرح مسلم البیوت قم منشورات الرضی تاریخ ندارد ج ۲ ص ۱۱۱

لہ الشہر زوری ابن الصلاح۔ مقدمہ ابن الصلاح ملتان فاروقی کتب خانہ تاریخ ندارد ص ۱۳۵



نے جہاں حدیث کی رد و قبول کے اپنے معیار بنائے ہیں وہیں  
تین سے مختلف ہیں۔

دواحد کو صحت و ضعف کے لحاظ سے تین اقسام میں تقسیم کیا ہے  
ہوں۔

خبر کی ایک قسم ملتے ہیں اور اس پر عمل واجب قرار دیتے ہیں۔  
ہوئے اس کے منکر کو بدعتی اور گمراہ قرار دیتے ہیں جب کہ ان کی  
ہے جس کی سند میں کوئی انقطاع ہو، خبر قرآن، حدیث متواترہ  
یت کے ردایوں میں کوئی خامی ہو یا حدیث کے حجت بنانے میں  
یہ

دواقسام اپنے اسرار اور ان مخصوص شرائط کے ساتھ صرف  
اول ہیں جب کہ محدثین کرام کے ہاں یہ دواقسام ان تعریفوں  
ان کی یہ شرائط ہیں بلکہ ان کے نزدیک سند ایسی خبر ہے جس کی  
سلم تک پہنچتی ہو۔ اس کا شمار ان اقسام حدیث میں سے ہے جو  
مکرر، مکتبہ محمد صالح الباز، ۱۳۲۵ھ، ص ۱۶۵، نیز ملاحظہ فرمائیں

ح اصول البزدری۔ قسطنطنیہ، مکتبہ الصنائع، ۱۳۰۷ھ ج ۳ ص ۲۵۔  
ح اصول الفقہ۔ اسلام آباد۔ معہد الدراسات الاسلامیہ، ۱۹۸۱ء ص ۳  
المطبوعہ الخیر، ۱۳۰۶ھ ص ۱۵۵، کشف الاسرار شرح المنار  
ج ۲ ص ۳۰۔ نیز ملاحظہ فرمائیں، مادر دی، ادب القاضی۔ تحقیق

شاد، ۱۳۹۱ھ ص ۱۰۱ ج ۱ ص ۳۹۸۔

مقبول بھی ہو سکتی ہیں اور مردود بھی یلے

اسی طرح محدثین کی رائے میں منقطع صرف وہ خبر ہے جس کی سند میں کسی وجہ سے

اتصال باقی نہ رہے اور یہ مردود احادیث کی اقسام میں سے ایک قسم ہے۔

اس مختصر سے تقابلی مطالعہ سے یہ امر بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ علماء اصول نے

جہاں حدیث کے رد و قبول کے اپنے معیار قائم کئے ہیں وہیں حدیث کے اقسام ان کے  
ہاں اپنے مخصوص اسرار و شرائط کے ساتھ مروج ہیں۔

یہی صورت حال خبر مطعون کی بھی ہے جس پر زیر نظر مضمون میں بحث کی جائے گی۔

محدثین کے یہاں خبر مطعون کے نام سے حدیث کی کوئی قسم نہیں پائی جاتی یہ گوان کے یہاں  
طعن کے اسباب مروج ہیں جن کو مختلف محدثین متعدد انداز میں بیان کرتے ہیں مثلاً بعض  
اس طرح رقمطراز ہیں:

وجره الطعن المتعلقہ بالعلاۃ راوی پر عدالت اور ضبط کے سلسلے

او بالضبط۔ میں اعتراضات۔

اور بعض نے یہ انداز اختیار کیا ہے:

الحدیث المرذود بسبب طعن راوی پر اعتراض کی وجہ سے مردود

لے دکتور محمود طحان۔ تیسیر مصطلح الحدیث۔ لاہور، دار نشر الکتب الاسلامیہ، ص ۱۳۳

لے عبدالحق الدہلوی۔ مقدمہ فی اصول الحدیث، تعلیق سلمان الحسینی الذہوی، لکھنؤ، کلیۃ الشریعہ

دارالعلوم ندوۃ العلماء، ص ۱۰۱، د، ص ۲۴۹ تفصیل کے لئے مطالعہ فرمائیں ابن کثیر، البامث

الحیث۔ عسقلانی ابن حجر۔ نخبۃ الفکر صبحی صالح، علوم القرآن و دیگر کتب اصول حدیث۔

لے عبدالحق الدہلوی مقدمہ ص ۱۲۲۔



(غیر مقبول) حدیث۔

عراضات کے حامل راویوں کی احادیث کو متعدد نام دیتے ہیں مثلاً "ضعیف" ہے تو حدیث موضوع ہوگی۔ اگر اس سے ثقہ کی مخالفت ثابت ہو اور اگر راوی اکثر غلطیاں کرتا ہے تو اس کی خبر کو منکر کا نام دیا گیا ہے۔ حدیث کا نام تبدیل ہو جاتا ہے۔ لیکن پورے علوم حدیث کا مطالعہ ہونے کے نام سے کسی قسم حدیث کا ذکر نہیں ملتا۔ اس کے برعکس کو ضعیف حدیث کی ایک قسم شمار کر کے اس کی تعریف و شرائط ڈالی ہے جیسے فخر الاسلام ہزدوی رقم طراز ہیں:

الخبر المطعون اور پانچویں قسم خبر مطعون ہے یہ وہ ہے جسے اسلاف قبول نہ کریں۔

تعریف اس کے شروط اور اقسام صرف علمائے اصول کی آراء کو اور اوراق میں تاریخین کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہیں۔

## خبر مطعون

تعریف | خبر واحد اگر علمائے اصول کے نزدیک حدیث کے مقبول

نہ ہو کر وہ شرائط پر پوری نہ اترے تو وہ منقطع یا مطعون ہوگی۔ منقطع

الحديث، ص ۲۲۶۔ حوالہ سابقہ، ایضاً، ایضاً، ایضاً، ایضاً

بائیں، علوم حدیث پر متداولہ کتب مقدمہ ابن صلاح، تدریب الراوی،

اسلام البنزدوی، اصول البنزدوی، گراچی، نور محمد کتب خانہ، ص ۱۱۱

کی تفصیل اس مقالہ کے سابقہ اوراق میں گذر چکی ہے اور لفظ مطعون، طعن طعن سے اسم مفعول ہے اس کا باب قتل یقتل ہے بغت میں اس سے مراد کسی میں عیب نکالنا یا اعتراض کرنا ہے مثلاً "طعن فی عرضہ" سے مراد اس نے اس کی عزت پر اعتراض کیا اور "طعن فی رأی" اس نے اس کی رائے پر اعتراض کیا یعنی کسی کی ذات، رائے یا حکم میں عیب نکالنے کو طعن کہتے ہیں اور مطعون وہ ہے جس میں عیب نکالا جائے یا جس پر اعتراض کیا جائے۔ اصطلاح میں خبر مطعون سے مراد ایسی خبر ہے جس پر حدیث کو روایت کرنے والا راوی خود اعتراض کرے یا اس پر غیر راوی کی طرف سے کوئی اعتراض وارد ہو۔ راوی کی طرف سے اعتراض کی یہ صورت ہے کہ وہ اپنی روایت کردہ حدیث کا صریح انکار کرے کہ میں نے یہ روایت بیان نہیں کی اور اگر وہ صحابی ہے تو اپنی مروی حدیث کے خلاف عمل کرے یا عمل ترک کر دے یا عام حدیث کو خاص کر دے۔

غیر راوی کی طرف سے اعتراض کی یہ صورت ہے کہ اس کی حدیث کو صحابہ کرام یہ جانتے ہوئے کہ صحیح حدیث ہے متروک قرار دے دیں یا اس کے مخالف عمل کریں، یا محدثین کرام اس کی حدیث پر کسی قسم کا اعتراض کریں تو وہ حدیث مطعون کہلائے گی۔ مندرجہ ذیل نقشے سے اس کی وضاحت ہوگی۔

۱۔ ابراہیم نعیم وغیرہ: المعجم الوسیط، ج ۲، ص ۵۵۸، نیز ملاحظہ فرمائیں احمد بن محمد الفیومی۔

المصباح المنیر، ص ۱۳۱، عبد العزیز بخاری۔ کشف الاستار شرح اصول البنزدوی، ج ۲، ص ۴۹،

نیز ملاحظہ فرمائیں سرخسی۔ اصول السرخسی، قاہرہ مطابع دارالکتب العربی، ۱۹۷۲ء، ج ۲، ص ۲۰۲۔ حسام الدین

الحسامی مع النبی، دیوبند کتب خانہ رحیمیہ، ص ۱۱، د، ن، ج ۱، ص ۱۵۱، فخر الاسلام ہزدوی۔

۲۔ اصول البنزدوی، ص ۱۶۱-۲۰۰۔



غیر راوی اعتراض کرے۔

۱۔ اعتراض صحابہ کرام کی طرف سے وارد ہو۔

(الف) حدیث کو جانتے ہوئے اس کی

مخالفت کریں۔

(ب) حدیث کو نہ جانتے ہوئے اس کی

مخالفت کریں۔

۲۔ اعتراض ائمہ حدیث کی طرف سے وارد ہو۔

(الف) اعتراض مبہم ہو۔

(ب) اعتراض مفسر ہو۔

اعتراض کرے اس کی چار قسمیں ہیں۔

ن عمل کرے۔

خاص کرے یا اس کی تادیل کرے۔

رک کر دے۔

۱۔ روایت کا انکار کرنے کی علمائے اصول کے نزدیک تین

۲۔ وہ صریحاً اس طرح انکار کرے کہ اس راوی کو جو اس سے

رجح ۲ ص ۷۶۔

۱۔ حدیث روایت کر رہا ہے جھٹلا دے، دوسری صورت یہ ہے کہ وہ روایت کا انکار دے لفظوں میں کرے اور راوی کو بھی نہ جھٹلائے اور تیسرا یہ کہ وہ شک کا اظہار کرے یعنی کہے کہ مجھے یاد نہیں کہ یہ حدیث میں نے روایت کی ہے یا نہیں کی؟

(الف) اگر راوی اپنی روایت کا صریح انکار کرے اور اس راوی کو جو اس سے وہ حدیث روایت کر رہا ہے جھٹلائے تو اس حدیث کے مطعون ہونے میں علمائے کرام کے تین اقوال ہیں۔

۱۔ راوی اور بعض شافعی و حنبلی فقہاء کے نزدیک وہ حدیث مطعون نہیں ہوگی اور دوسرے راوی کی عدالت اور روایت کی صحت پر اصلی راوی کے انکار سے کوئی فرق نہیں پڑے گا بلکہ محدث کو چاہئے کہ وہ حدیث کو اصلی راوی سے روایت نہ کرے بلکہ دوسرے راوی سے روایت کرے جیسے ربیعہ نے سہیل سے روایت کی۔

ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

وسلمہ قضی بالیمین مع الشاہد

پھر سہیل بھول گئے کہ آیا انہوں نے یہ حدیث بیان کی تھی یا نہیں کی تھی اور اکثر کہتے تھے کہ ربیعہ مجھ سے کہتا ہے کہ یہ حدیث میں نے عن ابیہ وعن ابی ہریرہ کی سند سے روایت کی ہے۔ لہذا محدث اس صورت میں اس حدیث کو اس سند سے "عن سہیل عن ربیعہ" الخ۔ روایت کرے یہ

۱۔ سنن ابی داؤد۔ ابواب الاحکام، باب القضاء بالشاہد والیمین حدیث نمبر ۲۳۹۔

۲۔ ماوردی۔ ادب القاضی، ج ۱ ص ۳۹۵، نیز ملاحظہ فرمائیں ابن قدامہ۔ روضة الناظر

قاہرہ المطبعة السلفیہ ۱۳۹۱ھ۔ ص ۶۲۔



ماہل علماء حدیث ذوالیدین سے استدلال کرتے ہیں جس میں رسول کریم ﷺ نماز میں دو رکعتیں پڑھا کر سلام پھیر دیا اور اٹھ کر ایک لکڑی کے ٹکڑے سے تمام صحابہ بیٹھے رہے اور ان میں سے ایک صحابی ذوالیدین ہو گئے۔ یہ واقعہ یاد دلایا جب وہ دونوں ایک گروہ کے ساتھ صحرا میں سفر کرتے ہوئے رات کو سوئے تو صبح کو وہ محکم اٹھے اور پانی نہ ہونے کی صورت میں حضرت عمارؓ نے سارے بدن کا تیمم کیا۔ لیکن مدینہ واپس آکر انہوں نے وہ واقعہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم آپ نے فرمایا:

انما كان يكفيناك ضربتان

تمہارے لئے دو دفعہ ہاتھوں کا مارنا

(یعنی تیمم کا طریقہ) کافی تھا۔

حضرت عمرؓ کو یہ حدیث یاد نہ آئی اور آپ نے حضرت عمارؓ بن یاسر کی عدالت اور فضل کے باوجود وہ حدیث قبول نہ کی تھی۔

۲۔ دوسرا یہ کہ خبر واحد اس وقت حجت ہے، جب اس کا اتصال رسول اکرم صلی اللہ

علیہ وسلم سے ثابت ہو اور اصل راوی کے انکار سے خبر کا اتصال ختم ہو جاتا ہے اور وہ خبر

نہیں رہتی کیونکہ اصل راوی کا انکار اس کے حق میں حجت ہے۔ یہ اور دوسرے

راوی کا اصل راوی کے حق میں یہ کہنا کہ اس نے روایت کی ہے، اصل کے انکار کرنے سے

زیادہ اہمیت کا حامل نہیں کیوں کہ دونوں عدل ہیں اور کسی راوی کو کسی پر فوقیت نہیں

لے بخاری کتاب التیمم باب التیمم هل یفقد فیہما حدیث نمبر ۳۳۱۷ سے شرحی، اصول الشرعی ج ۲، ص ۵،

نیز ملاحظہ فرمائیں صدر الشریعہ التوضیح مع التلویح کراچی نور محمد امج المطابع ۱۳۰۰ھ ج ۲ ص ۳۳۴ عبد العلی

بحر العلوم فوائذ الرحمت شرح مسلم الثبوت قم منشورات الرضی۔ س، ا، د، ن۔ ج ۲ ص ۴۲۱ ابن محام۔

المختصر فی اصول الفقہ، مکہ مکرمہ، المکتبۃ الشریعہ۔ الکتاب القاسم ص ۹۶ نیز ملاحظہ فرمائیں قرانی۔ شرح تنقیح

الفصول ص ۱۵۹۔ بلد الحق حقانی۔ النامی شرح الحسامی ج ۱، ص ۱۵۲۔ عبد العلی۔ بحر العلوم فوائذ الرحمت ج ۲ ص ۱۵۰۔

۱۔ وہ حضرت عمرؓ کے اس عمل سے استدلال کرتے ہیں جس میں انہیں حضرت عمار بن یاسر نے وہ واقعہ یاد دلایا جب وہ دونوں ایک گروہ کے ساتھ صحرا میں سفر کرتے ہوئے رات کو سوئے تو صبح کو وہ محکم اٹھے اور پانی نہ ہونے کی صورت میں حضرت عمارؓ نے سارے بدن کا تیمم کیا۔ لیکن مدینہ واپس آکر انہوں نے وہ واقعہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم آپ نے فرمایا:

انما كان يكفيناك ضربتان

تمہارے لئے دو دفعہ ہاتھوں کا مارنا

(یعنی تیمم کا طریقہ) کافی تھا۔

حضرت عمرؓ کو یہ حدیث یاد نہ آئی اور آپ نے حضرت عمارؓ بن یاسر کی عدالت اور فضل کے باوجود وہ حدیث قبول نہ کی تھی۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انکار کرنے کے بعد ذوالیدین کی بات راوی اپنی روایت کا انکار کر رہا ہو تو اس سے نفس حدیث پر وہ قبول کی جائے گی۔

دوسری رائے بیضاوی کی ہے ان کے نزدیک اگر راوی اپنی روایت دیکھا جائے گا کہ اصل راوی اوثق ہے یا دوسرا راوی۔ اگر دوسرا راوی ہے تو روایت قبول کی جائے گی اور انکار کی کوئی اہمیت نہیں۔  
یہ دو روایات ثقاہت میں برابر ہوں تو پھر حدیث رد کی جائے گی۔  
کی ہے۔ ان کی رائے میں وہ حدیث مطعون اور ناقابل حجت ہوگی۔

۲۳۵۰ (حدیث مستدلی ہرمیہ، ۱۷۷۱ نسفی۔ کشف الامصار شرح المنار

المبدی، ج ۲ ص ۳۵۳ نیز ملاحظہ فرمائیں آمدی۔ الاحکام فی اصول



اور دوسرے کی بات رد کرنا صحیح نہیں۔ مزید یہ کہ اگر اصل راوی  
مات ہے تو دوسرا راوی بھی اس طرح بھول سکتا ہے کہ وہ یہ حدیث کسی  
وہم ہو کہ اس نے یہ حدیث اس اصل راوی سے سنی ہے۔ ان دونوں  
کا اتصال ختم ہو جاتا ہے اور وہ حجت نہیں رہتی یہ  
ردو الیدین کا تعلق ہے تو اس سے استدلال صحیح نہیں کیوں کہ آپ  
کی خبر سے آپ نے اپنے موقف سے رجوع فرمایا اس لئے اس حدیث  
فارق ہے یہ

ی دے لفظوں میں انکار کرے اور دوسرے راوی کو نہ جھٹلائے  
ایت قبول کی جائے گی۔ کیونکہ بھول جانا انسانی فطرت ہے اور  
امام احادیث اچھی طرح یاد ہیں۔ البتہ اس میں احتیاط کا تقاضا یہ ہے  
دی کے بجائے دوسرے راوی کی طرف سے روایت کیا جائے  
جائے لیکن متاخرین اخاف کے نزدیک وہ روایت بھی مطعون

سرا شرح اصول البنزدوی ج ۳ ص ۸۱، نیز ملاحظہ فرمائیں عضد الدین اجمی۔

طبعة الکبریٰ الامیر ۱۴۱۸ھ۔ ج ۲ ص ۱۷، نسفی۔ کشف الاسرار شرح المنار

الولید باجی۔ احکام الفصول فی احکام الاصول ص ۲۶۹۔ آمدی۔ الاحکام

معارف ۱۳۳۲ھ ج ۲ ص ۱۵۱، عبد العزیز بخاری۔ کشف الاسرار شرح

نیز ملاحظہ فرمائیں ابن قدامہ۔ روضة الناظر ص ۶۲۔ ابو الولید باجی۔ احکام الفصول

طیورنی۔ بیروت الموسسة الرسالہ ۱۹۸۹ء ص ۳۶۹۔

(ج) اگر راوی اپنی روایت کے بارے میں یوں کہے کہ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں نے یہ  
حدیث روایت کی ہے تو اس صورت میں اس نے صریح انکار نہیں کیا بلکہ شک کا اظہار کیا ہے۔  
اس لئے جمہور کے نزدیک وہ حدیث مطعون نہیں لیکن اخاف میں سے امام ابو حنیفہ اور  
ابو یوسف اس کو قابل حجت نہیں سمجھتے۔ اس کی مثال یہ حدیث ہے:

ایسا امراة انکحت بغیر اذن جس عورت نے اپنی ولی کی اجازت کے  
ولیعہا فنکاحھا باطل باطل باطل بغیر نکاح کیا اس کا نکاح باطل ہے،  
باطل ہے، باطل ہے۔

اس حدیث کی سند یہ ہے:

عن سلیمان بن موسیٰ عن الزہری عن عروہ عن عائشہ۔

لیکن ابن جریر نے اس حدیث کے بارے میں الزہری سے پوچھا تو انہوں نے کہا "لحدیثہ"  
مجھے یہ یاد نہیں ہے

۲۔ راوی اپنی روایت کردہ حدیث کے خلاف عمل کرے۔ راوی کی جانب سے اعتراض  
دارد ہونے میں خبر مطعون کی دوسری قسم وہ ہے کہ جس میں راوی اپنی روایت کردہ حدیث  
کے خلاف عمل کرے اس کی تین صورتیں ہیں۔

پہلی صورت یہ ہے کہ اسے حدیث کا علم نہیں تھا یعنی وہ حدیث اس وقت تک اس

لے نسفی۔ کشف الاسرار شرح المنار ج ۲ ص ۹، نیز ملاحظہ فرمائیں شریف تلمسانی۔ مفتاح الوصول فی

علم الاصول، ص ۱۷۱، ابن الحام، المختصر فی اصول الفقہ۔ ابو الولید باجی۔ الاشارة فی اصول الفقہ ص ۴۴

لے سن ابی داؤد۔ ابواب النکاح۔ باب لا نکاح الا بولی، حدیث نمبر ۱۸۸۵ نسفی۔ کشف الاسرار

شرح المنار ج ۲ ص ۹۔



نے نہیں سنی تھی، اس لئے اس نے حدیث کے خلاف عمل کیا۔  
تھا اور اس نے اس کے خلاف عمل کیا اور تیسری صورت یہ ہے کہ  
خبر کا علم نہ ہو کہ اس نے حدیث معلوم ہونے سے قبل عمل کیا تھا

حدیث مطعون نہیں ہوگی کیونکہ امکان ہے کہ راوی کا اپنا  
ثبوت ملنے کے بعد اس نے اپنی رائے کو چھوڑ دیا اور حدیث پر  
راوی کے عمل کی تاریخ کا علم نہ ہو کہ راوی نے خلاف حدیث  
بعد کیا تھا یا پہلے کیا تھا تو بھی حدیث مطعون نہیں ہوگی کیونکہ  
اس پر عمل کیا جائے گا یہ

ثبوت کا علم تھا اور اس نے اس کے بعد حدیث کے خلاف عمل کیا  
دیکھ حدیث مطعون نہیں اور احادیث اسے مطعون سمجھتے ہیں۔  
اپنی روایت پر عمل نہ کرے تو اس کی وجہ حدیث کا منسوخ ہونا  
نا، غفلت کا شکار ہونا یا حدیث کے خلاف عمداً عمل کرنا ہوگا  
ثبوت مطعون ہوگی۔

ہے اس پر عمل جائز نہیں کیونکہ منسوخ حدیث پر عمل کرنا حرام  
ہے حدیث کو قبول کیا یا غفلت کا شکار ہوا تو مغفل یا نسیان والے  
ح الحسامی، ج ۱ ص ۱۵۲ لے تفہیم مع التلخیص ج ۲ ص ۴۴۰  
الناہی شرح الحسامی، ج ۱ ص ۱۵۲ لے فخر الاسلام بزدوی۔

میز ملاحظہ فرمائیں شرحی۔ اصول شرحی ج ۲ ص ۵۔

راوی کی حدیث کے انقطاع پر علماء متفق ہیں اور اگر راوی نے عمداً حدیث کی مخالفت کی  
تو یہ اس کے فسق کی دلیل ہے اور اس کی حدیث بھی منقطع شمار ہوگی لہذا تمام صورتوں میں  
اگر راوی حدیث کو جانتے ہوئے اس پر عمل نہ کرے تو حدیث مطعون اور ناقابل حجت ہوگی مثلاً  
حضرت عائشہ سے مروی ہے کہ اگر کوئی عورت اپنے ولی کی اجارت کے بغیر نکاح کرے تو اس کا  
نکاح باطل ہے لیکن آپ نے اپنا بھتیجی عبدالرحمن بن ابی بکر کی لڑکی کا نکاح بھائی کی غیر موجودگی  
میں کر دیا حالانکہ جس کا خود نکاح کرنا باطل ہے اس کا نکاح کر دینا بھی باطل ہے اس لئے  
اس حدیث پر عمل نہیں ہوگا۔ ایسے ہی حضرت ابو ہریرہ کی حدیث :

قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم اذا شرب الکلب فی اناء  
احداکم فلیغسلہ سبعاً  
جب کسی کے برتن میں کتا منڈ ڈال  
جائے تو وہ اس برتن کو سات مرتبہ  
دھوئے۔

لیکن ان سے منقول ہے کہ وہ برتن کو اس طرح میں تین مرتبہ دھونے کا فتویٰ دیتے  
تھے اور اسی فتویٰ پر عمل بھی کرتے تھے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انہیں یا تو اس حدیث کے  
منسوخ ہونے کا علم تھا یا وہ یہ سمجھتے تھے کہ تین دفعہ سے زیادہ دھونا افضلیت کے طور پر ہے۔  
اس لئے یہ حدیث بھی مطعون اور قابل رد ہے یہ

لے رجوع فرمائیں مقالہ ہذا، سابقہ اوراق میں خبر منقطع کی تفصیل لے سنن ابی داؤد۔ ابواب النکاح  
باب لا نکاح الا بولی، حدیث نمبر ۱۸۸۵ لے بخاری۔ حدیث نمبر ۱۰۰۰۔ کتاب الوضوء، باب الماء الذی  
یفصل یہ شعر الانسان لکے شرحی۔ اصول شرحی ج ۳، ص ۶ نیز ملاحظہ فرمائیں نفسی کشف  
الامراض شرح المتابع ج ۲ ص ۸۹۔ تندی۔ میزان الاصول۔ قطر۔ اناہ احیاء السرائر الاسلامی  
۱۴۰۲ھ۔ ص ۲۴۵۔



میں سے کرنی کے نزدیک وہ حدیث مطعون نہیں کیونکہ ممکن ہے راوی اس کی کوئی تاویل کر لی ہو یا اس کو کسی ایسی حدیث کا علم ہوا ہو جو اس سے لئے اس نے اس پہلی حدیث کو چھوڑ دیا ہو۔ ان تمام صورتوں میں حدیث ہو نہ کہ ہمارے نزدیک حدیث حجت ہے نہ کہ راوی کا نقطہ نظر یا اس کا عمل ہو اور راوی مقررہ شرط پر پورا اترے تو حدیث مستند اور قابل حجت مان کی رود شدہ حدیثوں سے بھی استدلال جائز ہے۔

حدیث کو خاص یا اس کی تاویل کرے : اگر راوی حدیث کے کئی احتمالات مردے یا حدیث کی ایسی تاویل کرے جو ظاہر حدیث سے لغت یا اصطلاحاً اس کا اپنی حدیث پر اعتراض ہے لیکن اس صورت میں راوی کی تاویل ایک مجتہد کا اجتہاد کسی دوسرے پر حجت نہیں ہوتا۔ اس لئے اس میں رائے یا اجتہاد کو ترک کر کے اصل حدیث کو قبول کیا جائے گا مثلاً مردی ہے :

یار مالہ میتفرقاۃً      بائع و مشتری کو فروخت شدہ یا خریدی ہوئی چیز کا داپسی کا اختیار ہے جب تک وہ جدا نہ ہوں۔

لی طور پر جدا ہونا یعنی بات چکی ہو جانا اور بدنی طور پر جدا ہونا، ج ۱ ص ۲۹۶۔ خریفہ تلمسانی۔ مفتاح الوصول فی علم الاصول، مصر مکتبۃ ص ۲۸۔ سمرقندی۔ میزان الاصول، ص ۳۵۵۔ شہن ابی داؤد۔ ابواب فی احکام الاصول، ص ۲۶۸۔ فخر الاسلام ہندوی۔ اصول الہندوی، ص ۱۹۳۔

دونوں لغت کی رو سے ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن ابن عمر نے اس سے مراد بدنی طور پر جدا ہونا لیا ہے۔ لہذا ان کی تاویل پر عمل نہ ہوگا۔ ایسے حضرت عبداللہ بن عباس سے مروی ہے :  
من بدل دینہ، فاقسولہ لے جو مرد ہو جائے اس کو قتل کر دو۔

لیکن ان کے فتویٰ کے مطابق مرتد کو قتل کرنا جائز نہیں، حالانکہ حدیث عام ہے اور مرد اور عورت دونوں کے متعلق ہے اور ابن عباس کی صرف مردوں کے بارے میں تخصیص تاویل کی مانند ہے اس لئے حدیث کے ظاہری معنی کو احناف اور شوافع کے نزدیک نہیں چھوڑا جائے گا بلکہ اور حنبلیہ اور مالکیہ کے نزدیک ان کو قبول کیا جائے گا جب تک راوی کا احتمال حدیث کے ظاہری معنی کے بالکل مخالف نہ ہو جائے۔

۴۔ راوی اپنی حدیث پر عمل ترک کر دے : راوی کا اپنی روایت کردہ حدیث پر عمل نہ کرنا بھی ایسے ہے جیسے اس نے اپنی حدیث کے خلاف عمل کیا ہو اور یہ اس کی اپنی طرف سے حدیث پر طعن ہے اور اس وجہ سے بعض علماء کی رائے میں حدیث کی حجت ختم ہو جاتی ہے۔ احناف کے نزدیک حدیث صحیحہ کے خلاف عمل کرنا یا اس پر عمل ترک کر دینا دونوں حرام ہیں اور اگر صحابی اپنی روایت کردہ حدیث پر عمل نہ کرے تو یہ اس بات کی قوی دلیل ہے کہ حدیث منسوخ ہے کیونکہ صحابہ سے حدیث کی قوی یا عملی مخالفت کی توقع کرنا عبث ہے۔ اس کی مثال عبداللہ بن عمر کی حدیث ہے۔

لے سنن ابی داؤد۔ کتاب الحدود۔ باب الحکم من ارتد، حدیث نمبر ۳۶۵۔ امیر بادشاہ۔ تیسیر التحریر، ج ۳، ص ۴۰، نیز ملاحظہ فرمائیں صدر الشریعہ۔ التوضیح مع التلویح ج ۲ ص ۳۳۔ سمرقندی۔ میزان الاصول، ص ۲۲۵۔ ابن الحام۔ المختصر فی اصول الفقہ ص ۹۵ نیز ملاحظہ فرمائیں ابوالولید باجی۔ احکام الفصول فی احکام الاصول، ص ۲۶۸۔ فخر الاسلام ہندوی۔ اصول الہندوی، ص ۱۹۳۔



رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم رکوع کرتے

عند الركوع

ہوئے اور رکوع سے اٹھتے ہوئے رفع

من الركوع

یدین کرتے تھے۔

قول مروی ہے کہ میں ابن عمرؓ کے ساتھ برسوں رہا، لیکن انہیں صرف

تے دیکھا۔ یہ اس کی دلیل ہے کہ ابن عمرؓ کو معلوم تھا کہ یہ حکم نسخ

سم کی روایات مطعون اور ناقابل حجت تصور ہوں گی۔

راوی کا حدیث پر عمل نہ کرنا اس کا اپنا اجتہاد یا فتویٰ ہو سکتا ہے لیکن

تا کیونکہ حدیث کی نسخ حدیث ہو سکتی ہے اور کسی راوی کا عمل حدیث کا

لئے اگر راوی حدیث پر عمل ترک کر دے یا اس کے مخالف عمل کرے

یث پر عمل ترک نہیں کیا جائے گا۔ جیسے حضرت عبداللہ بن عباسؓ

صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

تتقت تحت عبد

کسی غلام سے شادی شدہ لونڈی کو جب

آزاد کیا جائے تو لونڈی کو اختیار ہے کہ

چاہے تو اس غلام کی زوجیت میں رہے۔

باجماعة والامامة، باب رفع الیدین اذا کبر واذا رکع واذا رفع یدہ نسفی کشف

نیز ملاحظہ فرمائیں نسخی۔ اصول السنن ج ۳ ص ۷۷۔ صدر الشریعۃ التوضیح مع

بادشاہ۔ تیسیر التحریر، مقرر مصطفیٰ البابی الحلبي۔ ۱۳۵۱ھ ج ۳ ص ۳۷، سنن ابی

باجماعة والامامة اذا اعتقت حدیث نمبر ۲۰۸۳۔

اور چاہے تو اس کی زوجیت سے آزاد

ہو جائے۔

لیکن ابن عباسؓ لونڈی کے بیچنے کو اس کی طلاق سمجھتے تھے۔ اس لئے جمہور حدیث پر عمل کرتے

ہیں اور حدیث کو راوی کے عمل نہ کرنے کے باعث ناقابل حجت تصور نہیں کرتے۔

خبر مطعون جس پر غیر راوی اعتراض کرے؛ خبر مطعون کی پہلی قسم وہ ہے جس میں راوی حدیث

اپنی روایت کردہ حدیث کی قولی یا عملی مخالفت کرے اور اس کی دوسری قسم وہ ہے جس میں راوی

کے علاوہ صحابہ کرام یا محدثین اس حدیث کی مخالفت کریں۔ اگر ان دونوں کی طرف سے یا ان میں

کسی ایک طبقہ کی طرف سے کسی حدیث کی مخالفت ہو تو وہ حدیث بھی مطعون شمار ہوگی۔

پھر صحابہ اور محدثین کے اعتراضات میں بھی فرق ہے، صحابہ کے اعتراض کی دو صورتیں ممکن

ہیں پہلی یہ کہ وہ حدیث کی قولی مخالفت کریں یعنی جب وہ حدیث سنیں تو اسے جھٹلا دیں اور دوسری

یہ کہ وہ حدیث کی عملی مخالفت کریں یعنی اس حدیث کے خلاف عمل کریں، صحابہ کا حدیث کی عملی

مخالفت کرنا بھی اسے اس لئے مطعون بنا دیتا ہے کہ ان سے حدیث کی مخالفت کی توقع رکھنا

عبث ہے۔ محدثین کی طرف سے صرف قولی اعتراض معتبر ہوگا اور ان کے حدیث کے خلاف عمل کرنے

کو کوئی اہمیت نہیں دی جائے گی۔ صحابہ کی طرف سے عملی مخالفت کے مزید دو امکانات یہ بھی ہیں۔

۱۔ حدیث ہر عام و خاص کو معلوم ہو یعنی اس کے مخفی رہنے کا احتمال ہو اور پھر مخالفت کی گئی ہو۔

۲۔ حدیث نادر الوقوع ہو یعنی جس کے مخفی رہنے کا احتمال ہو اور تمام صحابہ کو اس کا علم نہ ہو سکا ہو اور

(باقی)

بعض اس کی مخالفت کرتے رہے۔

لے ابو الولید باجی۔ الاشارة فی اصول الفقہ ص ۳۳ نیز ملاحظہ فرمائیں ماوردی ادب القاضی ج ۱ ص ۳۹۶ لے امیر بادشاہ تیسیر

ج ۳ ص ۳۷ لے عبدالعزیز بخاری کشف الامم شرح اصول السنن ج ۳ ص ۷۷۔



ہیں ان پر یہ بات مخفی نہیں کہ ایک بے غیب اور برجستہ و بر محل مادہ تلاش کرنا گناہ شوار گزار  
مرحلہ ہے۔ غالباً اسی لئے جو یانے لکھا تھا کہ "تاریخ بر نیاید تاریخ بر نیاید" چنانچہ اس مچلی کے  
شکار میں بعض دفعہ کئی دنوں کی دماغ سوزی اور جگر کا دی بھی بے سود ثابت ہوتی ہے۔ بر محل  
معنوی تاریخ برآمد کرنا ایک چابکدست مورخ ہی کا کام ہے۔ لیکن ہمارے جدید تاریخ گو شعراء  
نے اس فن میں فارسی تعیہ گوئی کے پہلو پہلو کمال پیدا کیا، اس سلسلہ کے پہلے تاریخ گو شاعر  
جلیل مانچوری نے مختلف واقعات کی سالم الاعداد اور صنعت تعیہ میں تاریخیں برآمد کی ہیں۔  
یہاں ان کی بعض اسی تاریخیں پیش نظر رکھنا ضروری ہے جس سے تاریخ گوئی کی ایک بدلی ہوئی  
فضا کا ثبوت ملتا ہے، زبان و بیان کی سادگی و صفائی کے ساتھ کامل الاعداد مادہ میں تاریخ  
برآمد کرنا جلیل کا خاصہ رہا ہے:

وہ ہوا پیدا جو ہے رشکِ قمر راحتِ جانِ لختِ دل، لختِ جگر

خوب روشن ہے یہ تاریخ اسے جلیل

شاہ آصف جاہ کا نو برِ نظر ۱۹۱۳ء

مکمل مادہ ہی میں ان کی یہ بے نظیر تاریخ بھی ملاحظہ فرمائیں:

بس اور اب بجز سالِ رحلت نہ کہئے یہ پھولوں کی ہے سچ تربت نہ کہئے ۱۳۳۳ھ

جلیل نے صنعت تعیہ کو کئی طرح سے برتا ہے۔ اذلب بالق بادل شاد از روئے الم وغیرہ

تو معمولی اور فرسودہ ترکیبیں ہیں۔ لہذا وہ اسے عام روش سے ہٹ کر دوسرے اسلوب میں

بروئے کار لائے ہیں جس سے ان کی جدت فکر کا مکمل اظہار ہوتا ہے اور لطف یہ کہ وہ عموماً

لے دیوان "جان سخن" ص ۲۱۶ لے مقالہ "قطعات تاریخ جلیل مانچوری" از ڈاکٹر علی احمد جلیلی مشہور

خدا بخش لائبریری جنرل پٹنہ نمبر ۴ تا ۸۹ ص ۵۶۔

## گوئی کا موجودہ انداز و اسلوب

از ڈاکٹر آفتاب احمد خاں

طہ ہوتے ہیں۔ "حال" اگرچہ ماضی کی بہت سی روایات سے اپنا رشتہ  
باوجود وہ ماضی سے پوری طرح اپنے آپ کو آزاد نہیں کر پاتا موجود  
ت کا عکس ہے۔ جدید تاریخ گو اس فن کے اکثر صنائع و بدائع سے  
اس کی وجہ سے اب آسان یعنی صرف معنوی انداز کی تاریخوں کا جلیں  
مان صنائع مثلاً صنعت ضرب یا منقوطہ و مہملہ وغیرہ اب بھی نظر  
ی تاریخ کی ذیلی قسم ہے موجودہ دور میں ایک نئے اور منفرد انداز  
ق کو کیف و نشاط حاصل ہوتا ہے۔ اس قسم کے تعیہ کا آغاز امیر و داغ  
جلیل حسن جلیل مانچوری (م ۱۹۳۶ء) نے اسے درجہ کمال تک پہنچا دیا،  
انداز و اسلوب کا زمانی تعین کیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ اس کا

یہ سالم الاعداد مادہ کو تمام اقسام و صنائع میں برتری حاصل ہے  
منا کوئی آسان بات نہیں۔ دراصل تاریخ گوئی ایسا مشکل ترین  
میں بلکہ مجبور محض ہوتا ہے۔ اس راہ کی مشکلات سے جو لوگ واقف



جہ کرتے تھے۔ ذیل میں اس قبیل کی ایک مثال درج کی جاتی ہے۔  
کے استاد گرامی امیر مینائی کی رحلت سے متعلق ہے۔

ایک نے مصرع امیر کشور معنی امیر مینائی لے ۱۳۱۹ = ۱۳۱۸ھ

خوبی یہ ہے کہ اس میں تخرجہ نہایت سریع الفہم ہے اور خصوصیت یہ  
ہے لفظ "ایک" سے کیا گیا ہے جو انفرادی نوعیت کا حامل ہے۔ اسی  
راہ میں جلیل کی ندرت فکر کا فرما ہے :

ایک نکلا ہے انیس فاطر جنت میں ہیں رفیق دہن ۱۳۵۳ = ۱۳۵۲ھ

جہ اردو میں برتنا آسان نہیں البتہ فارسی میں معجزانہ انداز میں ایسی  
نام کی مناسبت کے علاوہ تخرجہ کا لفظ "صوری و معنوی" پہلو  
لفظ "واحد" بمعنی ایک تو عام طور سے مل جاتا ہے جو بہ طور تعمیہ

بھی یہی روش اختیار کی ہے۔ مثلاً ان کی ایک تاریخ شہزادہ نواب  
سے متعلق اس طرح ہے :

نخ مجکوائے جلیل تاج آصف کا گھر شہزادہ عابد علی ۱۳۳۱ = ۱۳۳۰ھ

نہا جسے جلیل نے اپنی جدت فکر سے بطریق احسن "مل گیا اک ... الخ"

پہلے حرفی تعمیہ کا رواج تھا مثلاً سید میر ستور کی وفات پر جرأت نے  
جہ ہی کی ہے۔

نیکووری مشمولہ اخبار لاہوری جرنل پٹنہ نمبر ۸۷-۸۹ ص ۵۵ لے ایضاً

مکلی تاریخ بے سراندار ۱۔ آہ ادائے سخن تیسیم ہوئی ۱۳۱۳ = ۱۳۱۲ھ

یاسید میر بادشاہ صدر الصدور دہلی (م ۱۸۸۷ء) کی تاریخ رحلت ملاحظہ ہو۔

چھوڑی جو نصفی تو عدم میں بروئے جہاد ۳ + صدر الصدور غلام بنے میر بادشاہ ۱۸۸۳ = ۱۸۸۷ھ

اگرچہ اردو اور فارسی میں لفظ "یکتا" کے تعمیہ سے بہترین تاریخیں کہی گئی ہیں مگر کیا کے

لغوی معنی فرد، واحد، یکا، وحید، منفرد، اکیلا، یگانا، وحید العصر، منفرد، تنہا، مجرد، نرالا، انوکھا  
بے مثال بے نظیر اور بے مثل وغیرہ ہیں۔ براہ راست گنتی کا ایک عدد نہیں لیکن اردو میں بغیر

کسی ابہام و ابہام کے براہ راست عددی تخرجہ کرنا جلیل کا ہی شیوہ رہا ہے جس میں ذ  
منفرد نظر آتے ہیں۔ ذیل میں چھ عدد کے تخرجے کی ایک مثال ملاحظہ فرمائیں۔

اٹھ گئے "تخت" تو بفرمان خداوند جلیل میر عثمان علی خاں ہوئے سلطان دکن ۱۹۱۷ = ۱۹۱۱ھ

یہ تاریخ صنعت مرموز کا بہترین نمونہ ہے۔ لیکن یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ جلیل نے تعمیہ کے

مروجہ طریقوں سے کوئی تاریخ نہیں کہی۔ ان کے اس قسم کی لفظی تخرجے کی ایک بہترین مثال درج

ذیل ہے جسے انہوں نے ہمارا جہ سرکش پر شاد شاد کی نو اسی کی ولادت پر کہا تھا :

مصرع تاریخ پر "وجد" آگیا ۱۳ + روشنی آنکھوں کی، قوت دل کی ہے ۱۳۱۳ = ۱۳۲۶ھ

واضح ہو کہ "وجد" کے ۱۳ عدد شامل مادہ ہیں۔ جلیل نے صنعت توشیح میں بھی تاریخ کہی ہے

جس میں عیسوی، فصلی اور ہجری تین سین برآمد کئے ہیں یعنی اولی مصرعوں کے پہلے حروف سے

عیسوی اور آخری مصرعوں کے آخری حروف سے فصلی اور مادہ ذیل سے ہجری سنہ :

۱۷ تین تذکرے ص، ۱۷ واقعات دارالحکومت دہلی ۲ : ۵۲ لے فرہنگ آصفیہ ۳ : ۸۵،

کالم ۲ مطبوعہ ۱۹۷۳ء دیوان جان سخن ص ۲۱۱ لے خدا بخش لاہوری جرنل نمبر ۸۷، تا



جلوہ نور چشم، راحت جاں لے ۱۳۰۶ھ

تاریخ کی مناسبت سے یہاں ضمنی طور پر یہی علامہ اقبالؒ (۱۳۵۰-۱۹۳۸ء) کی

محل نہ ہوگا۔ اگرچہ ان کی تاریخیں ان کے اردو فارسی دو ادین میں

تاریخ رسائل و جرائد میں ملتی ہیں ان کی تعداد بھی کوئی زیادہ نہیں لیکن

یہی برجستگی، روانی، صفائی اور جامعیت ہے جو موجودہ دور کی تاریخ

کی آئینہ دار ہیں۔ اقبال کی تاریخوں میں حروف و اعداد کا رشتہ

بجا و جگتا ہے۔ انہوں نے جتنے کچھ بھی قطعات تاریخ لکھے ان میں

ہیں لیکن یہاں سر اس مسعود (سرسید کے پوتے) کی بیٹی کی پیدائش

ملاحظہ فرمائیں:

لقد رکو جو کہ اصل و نسل میں محدود ہے

لا گھر نور چشم سید محمود ہے

ختر ملی شکر خالق، منتِ معبود ہے

لڑکی کا وجود باعث برکات لا محدود ہے

کس قدر برجستہ ہے تاریخ بھی

باسعادت دختر مسعود ہے لے

ہی نہیں بلکہ مصلحانہ بھی ہے۔ جس میں ایک لڑکی کی ولادت کو

رہنما کیا ہے۔ تاریخ کا مادہ بھی سالم الاعداد ہے۔ اقبال نے ایک

اقبال کی تاریخ گوئیؒ از ڈاکٹر یس مسعود سراج، مشمولہ ماہنامہ ”سب رس“

جلد ۶، شمارہ ۳۳، ص ۲۱۔

دوسری تاریخ میں قرآن کریم کی آیت ”مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَى“ (ہم کی نہیں نگاہ اور نہ

آنکھ پھیری ۵۳: ۱۷) سے بڑا کام لیا ہے۔ اپنی اہلیہ سردار بلیم (والدہ جاوید اقبال) کے

انتقال (۱۳۵۳ھ) کی تاریخ اس طرح برآمد کی ہے:

راہی سوئے فردوس ہوئی مادرِ جاوید لالے کا خیاباں ہے مرا سید پر دارغ

ہے موت سے مومن کی نگاہ روشن و بیدار

اقبال نے تاریخ لکھی: ”سرمہ ما زاع“ لے

مطلب واضح ہے کہ مرحومہ نے نہ کبھی آنکھ پھیری (بیوفانی کی) اور نہ کبھی نافرمانی کی۔ اس

تاریخ کا مادہ اگرچہ عربی فارسی آمیز ہے لیکن صرف تین لفظی اور معنویت سے پر۔ مزید یہ کہ

آیت پاک سے ماخوذ ہے۔ مرحومہ سردار بلیم کے سر ہانے لوح پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

اقبال کی ان ضمنی تاریخوں سے قطع نظر جلیل نے جن صنعتوں میں تاریخیں لکھی ہیں ان میں

صنعت منقوط میں کئی کئی تاریخ کا ذکر ضروری ہے۔ اس صنعت میں انہوں نے خورشید علی

کا کوروی کی وفات پر ان کے نام کی رعایت سے جو تاریخ لکھی ہے وہ یہ ہے:

حرف منقوط میں تاریخ لکھی میں نے جلیل چھپ گیا شام کو خورشید علی کا صدِ حیات

جلیل تاریخوں میں اصلاح بھی نہایت مناسب واقعہ دیتے تھے۔ مثلاً غلام حسن کسری

نہ اس کے قطعہ ذیل کے مادہ کی اصلاح ملاحظہ فرمائی جائے جو کس خاتون کی وفات پر کہا گیا تھا

سرمہ داز عالم بے ثبات صد افسوس آن نیک دل خوش سرشت

نہ سال رحلت شد ایں لا جواب غلام سکینہ بہ زیب بہشت ۱۹۳۲ء

ملہ مقالہ ”الوارح الصنادید“ از ڈاکٹر محمد اسلم لاہور، مشمولہ ماہنامہ ”معارف“ بابت جون ۱۹۸۳ء ص ۳۶۸

لے خدا بخش لاہور پری جرنل ۸۷ تا ۸۹ ص ۵۶۔



یتے ہوئے مادہ کو اس طرح بنا دیا :

کنیز سکینہ بیلغ ہشت ۱۹۳۲ء

تاریخ میں غلام کا لفظ اچھا نہیں کنیز ہونا چاہئے۔ چنانچہ

یب = باغ، بنا دیا گیا ہے اور اعداد کی وہی صورت رہی جو

عموماً اسی جڑنگی کا نمونہ ہیں۔ زبان و بیان کی سادگی و صفائی کے

اس قدر سریع الفہم ہوتے ہیں کہ انہیں آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔

نے مقصود بھی یہی ہوتا ہے کہ اس کی تاریخوں سے واقعہ یا حادثہ کو

س کے لئے ضروری نہیں کہ تاریخ کو پریچ صنعتوں سے بوجھ کر دیا

ساب کے دام میں گرنا ہو کر رہ جائے۔ فارسی کے زیر اثر

اس قسم کی تاریخوں کا چلن عام رہا ہے، لیکن جلیل نے شعوری

ہوئے جو روش اختیار کی وہ تقاضائے زمانہ کے عین مطابق

و شعرا پر بھی ان کے اثرات واضح نظر آتے ہیں۔ چنانچہ یہاں

پیش کئے جاتے ہیں۔

اب اکبر آبادی کو نشر و نظم پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ مگر ان کی

سے پوشیدہ ہے کہ انہوں نے وقتاً فوقتاً بڑی عمدہ تاریخیں بھی

سے زیادہ تر سالم الاعداد ہوتے ہیں یا پھر صنعت ضرب میں۔

یابی سے متعلق سیلاب کی درج ذیل تاریخ ملاحظہ فرمائیں :

۱۹۶۸ء

میں نے بے ساختہ کہا سیلاب جہاں فرا ہے یہ صحت ساغر یلہ

مادہ میں لفظ "ساغر" تعمیم و تخصیص دونوں کے لئے استعمال ہوا ہے۔ علامہ اقبال کی

وفات پر علامہ سیلاب نے فارسی میں قطعاً تاریخ کہا، جس کا حامل مل تاریخ شعریہ ہے :

کر چوں سیلاب فکر سال مرگ گفت با تفت "شاعر مشرق گزشت" ۱۹۳۸ء

ڈاکٹر سید مسعود سراج نے اقبال کی نظم "مسافر" کے مصرع ذیل سے اقبال کی رحلت پر تاریخ

برآمد کی ہے جس سے پورے اعداد نکلتے ہیں :

"صدق و اخلاص و صفایا بقی نماز" ۱۳۵۷ھ

اقبال نے بھی آیات پاک سے فانی پر مشتمل تاریخیں برآمد کی ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے

استاد محترم سید میر حسن شاہ کے انتقال کا مادہ سورۃ انبیاء کی آیت نمبر ۱۰۷ سے نکالا ہے :

"مَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ" ۱۳۳۸ھ

اگرچہ آیت پاک میں خطاب براہ راست رسول پاک سے ہے لیکن تاریخ میں اقبال نے

ایک شفیق استاد کے اوصاف کو واضح کیا ہے اس میں اساتذہ کے لئے یہ درس بھی پنہاں ہے :

کہ انہیں اپنے علمی فیض سے بلا امتیاز، شفقت آمیز طریقے سے تمام تلامذہ کو سیراب

کرنا چاہئے۔

لسان العصر اکبر آبادی بھی بر محل اور اثر آفرین تاریخیں نکالتے تھے۔ علامہ اقبال کی والدہ

کے انتقال پر ان کا یہ قطعہ ملاحظہ فرمائیے :

مادر مخدومہ اقبال رفت سوئے جنت زیں جہان بے ثبات

لے ہفتہ وار "تاج" اگر مابت ۱۹۳۱ء سے ۱۹۳۷ء ماہنامہ "شاعر" بمبئی جلد ۳، شمارہ ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳



تاکبر بادل پر درد و غم  
تاریخ وفات لے

ن میں ہے لیکن زبان و بیان میں اثر آفرینی کے علاوہ مادہ بڑا  
کہ سالم الاعداد ہے۔ اقبال کے والد شیخ نور محمد کی وفات پر بھی  
یل قطعہ کہا جس میں دو دو لفظی دو مادے برآمد کئے ہیں

عالم رفت باہمہ راہ رواں منزل ملک ابد

ن از حضرت حق خواست دو تاریخ رحیل

واز "اثر رحمت" و "آغوش لحد" لے  
۱۳۳۹ھ ۱۳۴۰ھ

قطعہ قاری کو یہ اطلاع بھی ہم پہنچا ہے کہ علامہ اقبال اپنے  
تھے۔

ن بھی اکبر نے یہی انداز اختیار کیا ہے۔ چنانچہ مولانا عبدالقادر

ی کی رحلت پر جو قطعہ کہلے اس کا پہلا اور آخری شعر یہ ہے:

تبت شیخ عبدالقادر والا صفات

ن کے ذکر و شغل کا تھا یہ اثر

غل ہی میں نکلی تاریخ وفات لے  
۱۳۳۰ھ

ی نمبر اگست ۱۹۱۷ء میں ۱۳۳۷ھ ایضاً سے "نیا دور" لکھنؤ مولانا دریا آبادی

تاریخی شعر کی قرات اس طرح بھی مطالعہ میں آئی ہے:

ن قدر مصروف ذکر و شغل تھے

غل ہی سے نکلی تاریخ وفات

اکبر کے ساتھ یہاں بعض ایسے تاریخ گو شعرا کا ذکر بھی ضروری ہے جنہیں اب زمانہ  
فراموش کر چکا ہے۔ ان شعرا میں مرزا احمد شاہ بیگ جو ہر مراد آبادی، مستود علی محوی اور سید  
جیل احمد ظاہر حسنی المحسنی جو دہلی پوری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان تینوں شاعروں نے  
اردو کے ساتھ فارسی میں بھی متعدد بلند پایہ تاریخیں کہی ہیں اور دلچسپ بات یہ ہے کہ  
ان کی تاریخوں میں صنعتوں کا خصوصی اہتمام ہوتا تھا۔ ذیل میں صنعت ذہر مینہ میں مرزا محمد  
تقی بیگ مائل دہلوی کی رحلت (۱۳۵۰ھ) پر جو ہر مراد آبادی کا مادہ تاریخ ملاحظہ فرمائیے

یہ نہر اور مینہ میں سال جو ہر نے کہا

"خوب جا شاعر گیا کامل حیا، زیبا ادب لے" ۱۳۵۰ھ

اس تاریخ میں از روئے ذہر یعنی معنوی طور پر بھی مکمل مادہ سے مطلوبہ سہ حاصل  
ہو رہا ہے اور بہ صورت مینہ بھی ۱۳۵۰ھ ہی نکلتے ہیں۔ جو ہر نے اسی سانچہ پر

"حسرتا شاعر گیا کیا بے بدل" ۱۳۵۰ھ

اور: "مائل جامے کو نردیں شرمائل" ۱۳۵۰ھ

جیسے برجستہ مادوں کے ساتھ قطعات کہے ہیں۔ نیز ایک ہی مصرع میں دو تاریخیں بھی برآمد کی ہیں  
جو عیسوی و ہجری سنیں میں ہیں:

"شاعر ہے وہ مقبول زمانہ اخبار نظارہ سے کھوتا ہے شکیب عالم

اک مصرع میں دو سال کہے جو ہر نے

"خورشید ضیا" "منظر زیب عالم" لے  
۱۳۵۰ ۱۹۳۱

مرزا فرحت اللہ بیگ ۱۳۴۶ھ/۱۹۲۷ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔ مسعود علی محوی نے

لے، لے و لے "شاعر" آگرہ ۱۵ جنوری ۱۹۳۲ء ص ۵۔



میں قطعوں تاریخ کہا جس کے تاریخی شعر کے دونوں مصرعوں سے عیسوی  
ہیں:

زبان سانی تھے جان سخن  
وہ ان کے ساتھ بہار زبان، عز و شان سخن  
عنادل خزاں آگئی باغ میں " ۱۹۳۷ء  
گیا بلبل گلستان سخن لے ۱۳۶۶ھ

پیشتر ایسے قطعات بھی اردو میں کہے گئے جن میں تاریخ، یوم اور  
مذہبی مکر "مادہ" سے صرف سند برآمد ہوتا تھا۔ اس ذیل میں سید  
مندرجہ ذیل قطعہ ملاحظہ فرمائیے جو انہوں نے حضرت حاجی افضل  
وصال (۱۳۳۸ھ) پر کہا تھا:

خاکسار لکین بے نظیر و بے عدیل و بے مثال  
کے شوق میں ہو کے صد سرشار صہبائے وصال  
ماہ میں کر گئے چوبیسویں کو انتقال  
پہلے سے کم ہے جتنا کیجئے رنج و ملال  
سال تاریخ محمد طاہر لکھو

"اہل نعمت متقی عالی کمال" ۱۳۳۸ھ

ایک بڑا تاریخ گو ہونے کا ثبوت یہ ہے کہ وہ ایک ہی مصرع  
اُکرتے ہیں۔ ثاقب جودھپوری کے یہاں نبیرہ (پوتا) پیدا ہوا،  
اگر ہفتہ وار "تاج" اگر ۱۳ نومبر ۱۹۲۹ء ص ۱۳۔

اس وقت طاہر اگر چہ علیل تھے تاہم ایک مبسوط قطعوں ولادت کہا جس کے آخری تین شعر  
یہ ہیں:

تندرستی جو مری ہوتی دکھاتا جو ہر  
اب تو ہر بات گذر رہی ہے طبیعت پر گراں  
لیکن اس وقت ہے طاہر نیشو کا عالم  
عیسوی سال ولادت ہے عیاں  
ساتھ ہی نام بھی مولود کا نکلا ہجری

"فرخ آثار حسین رو ہے" (عظیم الرحمان) ۱۹۳۱ء  
۱۳۵۰ھ

طاہر جودھپوری فارسی میں بھی برجستہ تاریخیں کہتے تھے اور صنائع پر بھی انہیں دسترس  
حاصل تھی، جیسا کہ حضرت افضل شاہ صاحب کی رحلت پر ان کا ایک قطعہ صنعت ترصیع میں  
موجود ہے قطعہ کا صرف پہلا اور آخری شعر پیش ہے:

ازجاں معدوم شد خیر ابد (۱۳۳۸ھ) حق پسند و افضل اہل صفا ۱۳۳۸ھ

رحلت پاکیزہ طینت حیف حیف ۱۳۳۸ھ

نور ایمان رفت از دار فنا ۱۳۳۸ھ (کذا ۱۳۸۲ھ)

آخری مصرع "نور ایمان رفت بدایر بقا" (۱۳۳۸ھ) ہونا چاہیے تھا۔

پروفیسر حامد حسن قادری (م ۱۹۶۳ء) اس صدی کے ذہین ترین تاریخ گو تھے انہیں

اگر ہم اس عہد کا محمد علی جو یا مراد آبادی شہر ہے پوری اور منشی انوار حسین تسلیم سہوانی کہیں تو

مبالغہ نہ ہوگا۔ اگرچہ انہوں نے ان دونوں مقتدر اور باکمال مورخوں کی طرح ایجادات و اختراعات

اور پرچہ صنائع کو برتنے سے گریز کیا ہے جو اس عہد کا تقاضا تھا۔ باوجودیکہ بعض تاریخوں میں

قادری صاحب کو انفرادیت حاصل ہے۔ مثلاً ذیل میں دو ضیافتوں کی ایک تاریخ ملاحظہ فرمائیں

اگر ۱۵ فروری ۱۹۳۱ء ص ۵ ہفتہ وار "تاج" اگر ۱۳ نومبر ۱۹۲۹ء ص ۱۳۔



دعوتوں کے دوہرے سال حاصل کرتے ہوئے ایک نئی

خوب ہی رہیں اگر بہترین ضیافت آراستہ کیسے ۱۹۵۸ء

لفظ "ضیافت" پہلے اور پچھلے الفاظ "بہترین" اور "آراستہ"

ترین ضیافت" (۱۹۵۸ء) نیز "ضیافت آراستہ" (۱۹۵۸ء)

رسی اور اردو تینوں زبانوں میں تاریخ لکھنے پر قدرت رکھتے

وں میں معمولی وغیر معمولی ہر نوعیت کی تاریخیں لکھی ہیں۔ آیات

آمد کرنے میں انہیں غیر معمولی عبور حاصل تھا۔ امیر مینائی کی

ت نمبر ہم سے مطلوبہ مکمل سنہ (۱۹۰۰ء) نکالا۔ خوبی یہ کہ مادہ میں

زید برآں یہ کہ انتہائی بشارت آمیز:

بَنَ الْأَوَّلَى الْيَوْمَ ۱۹۰۰ء اور البتہ پچھلی (آخرت) بہتر ہے تجھ کو

پہل (دنیا) سے۔

مولانا فرید الدین عطارؒ کے درج ذیل زبان زد مصرع سے

ست دآں ساقی نہ اندر ۱۳۱۸ھ

دری زکر و نو گرامز" مولفہ ڈاکٹر خالد حسن قادری لندن ص ۸۶ (انگریزی حصہ)

ستان تاریخ اردو ص ۳۲۸۔ اس قبیل کی دیگر تاریخیں قادری صاحب کی

(۱۹۳۸ء) اور جناب مولانا حامد حسن قادری اینڈ دی آرٹ آف وی کی گرونوگرام

لندن کے مختلف صفحات میں دیکھی جاسکتی ہیں گے داستان تاریخ اردو ص ۳۲۸۔

مصرع اولیٰ ہے: از جمالش ذرہ ای باقی نہ اندر۔

علامہ اقبال کی وفات پر ان ہی کی درج ذیل رباعی کے مصرع آخر کو بنیاد بنا کر دو

قطعات موزوں کے، انتقال سے قبل یہ رباعی شاعر مشرق کی زبان پر رہتی تھی:

سرورِ رفتہ باز آید کہ ناید نسیم از حجاز آید کہ ناید

سرآمد روزگارِ این فقیرے دگر دانائے راز آید کہ ناید

اس رباعی سے قادری صاحب نے پہلے عیسوی تاریخ یوں تفسیر کی ہے:

ز شعرش ساختم تاریخِ رحلت بفتوائے جواز آید کہ ناید

"برفت اقبال آں عرفاں فوائے ۱۳۲۵

دگر دانائے راز آید کہ ناید ۱۹۳۸ء = ۱۳۵۷ھ

ہجری تاریخ بھی اسی انداز میں معمولی تبدیلی کے ساتھ حاصل کی ہے:

ز شعرش یافتہ ہم سالِ ہجری نشان امتیاز آید کہ نہ آید

سرآمد روز آں علامہ ہند ۱۹۷۳ء

دگر دانائے راز آید نہ آید ۱۳۵۷ھ = ۱۹۷۴ء

ڈاکٹر حامد حسن قادری نے اردو زبان میں بے شمار تاریخیں نکالی ہیں۔ یہاں بخوبی طوالت

لہ ارغوان حجاز ص ۱۳۔ اس رباعی کا اردو منظوم ترجمہ ہے:

کیا خبر اٹھے نہ اٹھے پھر سرورِ دل گداز کیا خبر آئے نہ آئے اس طرف بادِ حجاز

اس فقیرِ رہ نشیں کا وقت تو ہوتا ہے ختم دہر میں آئے نہ آئے پھر کوئی دانائے راز

بحوالہ رموزِ فطرت (منظوم و مکمل اردو ترجمہ ارغوان حجاز) از عبد الرحمن طارق بی۔ اے عفرین محمدی پریس لاہور

نومبر ۱۹۵۰ء نقش اول ۱۷۷۷ء بحوالہ سیرت اقبال از پروفیسر محمد طاہر فاروقی ص ۲۷۔



چند تاریخوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔ حکیم مومن خاں مومن کا ایک شعر ہے:  
 نام کو آزاد کر دیا      لو بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم  
 مصرع اول سے آزادی وطن کی تاریخ جس انداز میں برآمد کی ہے وہ

کا وہ اپنی جگہ پر ہے      یہ شکر کی جگہ ہے کہ دل شاد کر دیا

اب "قادی" کے ساتھ "وطن" مل کے دے ص ۳۸۰

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا ۱۵۶۷ = ۱۹۳۷

مومن کے برخلاف "صاحب" غلام اور آزاد کو علی الترتیب انگریز  
 آزادی کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ اس تاریخ میں تدخلہ دوسرا  
 ثانی سے ملک کی آزادی کا ہجری سال بھی تدخلہ سے ہی تخریج

موجود جو ان تھے جہاد      آزاد ہونے کے لگتے ہیں کچھ آدمی سے ہم

۵۶۴ میں اس میں شامل "عنایات ایزدی" ۵۶۴

بندگی کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم ۸۰۲ = ۱۳۶۶

نے تعمیہ میں ایک دو عدد سے زیادہ اذخاں و اخراج اچھا نہیں سمجھا

نے زیادہ اعداد کی تدخیل و تخریج میں جدت پیدا کر کے تاریخ کے

میساکہ قادی صاحب کی مذکورہ تاریخوں میں ہے یا گاندھی جی کے

راحمہ ضیاء بدایونی طبع رابع ۱۹۶۱ء آباد لہ و سہ سلیکشنز آف پروفیسر

۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴



تو کیوں بنے مرے طعنوں کا آماج

سندھوانے کی غلطی

صفائی کی سنو یہ صاف تاریخ

خس و خاشاک دار بھی کا نہیں سچ ۱۹۳۸ء

وست کی صاحبزادی کے انتقال کی خبر اڑ گئی جو اپنے ماموں کے گاہوں میں  
حال معلوم ہوئی تو ڈاکٹر قادری نے بزبان فارسی حرفی تخریج سے

از مخبرے کہ داشت زر عقل ناسره

خبر مردن کے

هر زنده گر چه هست پے مرگ روبرو

ره و تادیر زنده باد

تاریخ شد درست چو قلب اجل شکست

”موتون گشت مردن و سمار مقبرہ“

نے سالم الاعداد اور تعیمیہ لفظی و حرفی کے علاوہ عددی تخریج کو بھی بڑے  
سے بڑا ہے۔ بطور مثال علامہ راشد الخیری کی وفات کی یہ تاریخ

۱۳۵۴ء اور بھی دو سال جی گئے ہوتے

ہوتی نام سے تاریخ ”راشد الخیری“ ۱۳۵۶ء = ۱۳۵۳ء

بیل کی تاریخوں اور تخریج کا رواج کافی مقبول تھا مثلاً خان اعظم شمس الدین

۱۵۶۱ء میں شہید کر دیے گئے۔ اس سانحہ پر کسی پختہ کار تاریخ گوئے

قادری نے۔ کرونگرامز (انگریزی حصہ) ص ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹



لکھنوی (م ۱۹۵۰ء) نے مسماۃ ممتاز فاطمہ کی وفات پر صنعت  
تاریخ گوئی:

ت سے دے رہی ہیں یہ آواز فاطمہ

خدمت حسین میں ممتاز فاطمہؑ ۱۹۱۰ء

ماز" ذو معنی استعمال کیا گیا ہے جیسا کہ صنعت جمع کی خصوصیت  
دو اور فارسی دونوں زبانوں میں صاف و شستہ تاریخیں کہتے  
کی زبان فارسی یہ تاریخ بھی ملاحظہ فرمائی جائے مسرور فاطمہ  
ی ہے:

فراق جسم و رضوان خلد گشت

ور فاطمہ بلقائے محمد استؑ ۱۳۳۶ھ

غیں برآمد کرنے میں صفی لکھنوی کو نہایت قدرت حاصل تھی۔

سکندر جگر مراد آبادی (م ۱۹۶۰ء/ ۱۳۸۰ھ) کے سانحہ ارتحال پر ڈاکٹر  
سی میں کامل الاعداد مادے حاصل کئے قطعہ اردو کے تین شعر

نوا یعنی جگر۔ چل دیے بزم جہاں سے کر کے ترک بود و باش

سجائی جائے گی ہوگی ہر پروانے کو اس شمع محفل کی تلاش

تاریخ رحلت ہے یہ مصرع اے حنیف

نور گ جگر کا سانحہ ہے دل خراشؑ ۱۹۶۰ء

طغیر، شماره نمبر ۱۹۶۱ء، ص ۳۸۲ء ایضاً ص ۳۸۳ء گرامی نامہ مرقومہ

اور فارسی قطعہ کا شعر تاریخ شعر ہے:

گفت تاریخ و فالتش کسے از غیب بگو شتم "جگر از بند جہاں عازم فردوس بریں" ۱۳۸۰ھ

ڈاکٹر حنیف نقوی صاحب نے مذکورہ دونوں تاریخوں میں قول شاعر ملہم و رضوان اور ملک  
دش و ہاتف وغیرہ کے بجائے بڑے سلیقہ سے "منظر تاریخ" اور "کسے از غیب بگو شتم" کہتے  
ہوئے جدت طرازی کا ثبوت فراہم کیا ہے مزید یہ کہ دونوں مادے خصوصی ہیں نہ کہ عمومی جو اس  
سال فوت ہونے والی کسی دیگر شخصیت پر منطبق نہیں کئے جاسکتے۔ موصوف کو نہ صرف تاریخ کہنے  
میں لچپی ہے بلکہ پُر بیج مادہ ہائے تاریخ حل کرنے اور سنخ شدہ مادوں کو درست کرنے میں بھی  
منفرد مقام حاصل ہے۔

تاریخ گوئی میں یہ دستور بھی عام ہے کہ کسی مشہور شعر یا مصرعے سے تاریخ برآمد کی جائے  
جسے صنعت فانی کہتے ہیں۔ جگر مراد آبادی اور حکیم ضمیر حسن خاں دل شاہجہاں پوری کی وفات  
اتفاق سے ایک ہی سال میں ہوئیؑ غالب کی ایک غزل کا مطلع ہے:

حیرا ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوہ گر کو میں

کسی نے اس کے پہلے مصرع میں معمولی ترمیم اور "روؤں" کے ایک "وا" کو حذف کرتے ہوئے  
جو گراں نہیں گزرتا دونوں شعرا کا ہجری سال رحلت اس طرح برآمد کیا:

"اے یار دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں" ۱۳۸۰ھ

اور مطلع کے ثانی مصرع سے تہ خطے کے ساتھ بزیادت یک عدد عیسوی سال حاصل کیا۔

غالب کے "لب" سے عیسوی تاریخ بھی ہوئی ۳۲ "مقدور ہو تو ساتھ رکھوں نوہ گر کو میں" ۱۹۲۹ء

۱۹۲۹ = ۱۹۶۱ء (باقی)  
کہ گرامی نامہ مرقومہ ۱۹ ستمبر ۱۹۹۲ء دل شاہجہاں پوری کا درست سال وفات ۲۶ دسمبر ۱۹۵۹ء ہے (دیکھئے "سرودِ فخر"  
از امیر چند بہار ص ۱۷۸) لیکن دیگر بہت سی تاریخیں خوبصورت اور حسب اوقا مادہ کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک عدد کی کمی  
بیشی سے کمی گئی ہیں۔ مثلاً بہاولوں کا سال وفات ۱۷۷۷ء لغات ابجد شادی از پروفیسر سید احمد صاحب ورق  
۳۸ نیز مطبوعہ ص ۵۵۔



## دین فراہی کی تفسیر سورہ ذاریات

۱۰

محمد عارف اعظمی عمری - رفیق دارالمصنفین -

یہ میں مولانا حمید الدین فراہی (م ۱۹۳۷ء) کا مرتبہ نہایت اعلیٰ و ارفع کے مفسرین کا امام کہا جاسکتا ہے، مولانا کی تفسیر نظام القرآن گو قرآن مجید کی متعدد سورتوں کی انہوں نے جو تفسیر لکھی ہے وہ قرآنی فہمی رکھتی ہیں اور ان سے علم تفسیر میں بحث و نظر کے نئے دروازے کھلتے ہیں۔

یہی اجزاء میں تفسیر سورہ ذاریات نہایت اہمیت کی حامل ہے یوں میں مقصود ہے، یہ تفسیر عربی زبان میں لکھی گئی ہے، سورہ اخلاص عربی اجزاء عربی ہی میں لکھے گئے ہیں جن کے اردو ترجمے مولانا امین شایع ہوئے ہیں۔

پہلی مرتبہ مطبع معارف دارالمصنفین سے شایع ہوئی، اس کا مسودہ مصنفین میں محفوظ ہے، البتہ کتاب کے سرورق پر سن اشاعت کا اندراج ہے کہ مولانا کے علوم و افکار کی اشاعت کے لئے قائم کئے گئے ادارہ (۱۹۳۷ء) سے قبل اس کی اشاعت ہوئی ہے بعد میں دائرہ حمید نے اسے لکھا، مولانا امین احسن صاحب نے لاہور سے مولانا کے متفرق

اجزائے تفسیر کو مجموعہ تفاسیر فراہی کے نام سے ایک جگہ میں شایع کیا تھا۔ حال میں اسے ترجمہ تفاسیر فراہی کے نام سے دائرہ حمید نے بھی شایع کیا۔ جس میں تفسیر سورہ ذاریات بھی شامل ہے۔

## مولانا فراہی کے طریقہ تفسیر کی خصوصیات

مولانا حمید الدین فراہی کے طریقہ تفسیر کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں نظم آیات اور ماقبل و مابعد سورتوں و آیتوں سے زیر بحث سورہ و آیت کی مناسبت کو محض ظاہری الفاظ کی مناسبت تک محدود نہیں رکھا گیا ہے، بلکہ مولانا فراہی نے ان کے درمیان ایک معنوی ربط کی مناسبت بھی دکھائی ہے جس کو وہ سورہ کے مرکزی مضمون یا عمود سے تعبیر کرتے ہیں۔

دوسری خصوصیت یہ ہے کہ وہ الفاظ قرآنی کی لغوی تحقیق میں قرآن مجید اور عربی زبان کے استعمال پر خاص زور دیتے ہیں اور مفہوم کی تعیین میں نظائر قرآنی اور کلام عرب کے شواہد خاص طور پر پیش کرتے ہیں۔ اسی طرح وہ قرآن مجید کی تفسیر میں اس کے نظائر و شواہد پر اعتماد کرتے اور القرآن *تفسیر بنیٰ بخت* کو مدنظر رکھتے ہیں۔

اس طریقہ تفسیر کا تیسرا اہم وصف یہ ہے کہ اس میں اسرائیلی مرویات کے لئے کوئی جگہ نہیں رکھی گئی ہے بلکہ اس کے برعکس قرآن مجید کے بیانات و اشارات کی روشنی میں اہل کتاب کے صحیفوں کا تقابلی مطالعہ پیش کیا گیا ہے اور ان کو جانچا اور پرکھا گیا ہے۔

ذیل میں مولانا فراہی کی تفسیر سورہ ذاریات کا جو طالب علمان مطالعہ پیش کیا گیا ہے اس سے ان خصوصیات کے علاوہ اس کا بھی اندازہ ہوگا کہ مفسرین عظام کی تفسیری خدمات پر مولانا فراہی نے کیا اضافے کئے اور کس حد تک ان سے اتفاق و اختلاف کیا ہے۔

## سورہ ذاریات کے مطالب کی تقسیم

مولانا فراہی نے سورہ ذاریات کے



تفسیر کیا ہے اور ہر حصہ کو نہ صرف ایک دوسرے سے مربوط و  
مکمل میں ایک مرکزی خیال کی موجودگی کو ثابت کیا ہے، قدامت  
یات کے مضامین کو کئی حصوں میں تقسیم کیا ہے اور بعض حصوں  
بابت کہ ہے، مگر پوری سورہ کو ایک مرکزی مضمون کے تحت مرتب  
کرنے کا سہرا مولانا فراہی ہی کے سر بندھتا ہے، انہوں نے سورہ  
اثبات جزا و سزا کو بتایا ہے۔ ذیل میں بالترتیب ان مطالب کی  
ہے جس سے مولانا فراہی کے طریقہ تفسیر کی اہمیت و ندرت کا

سورہ ذاریات کی ابتدائی ۱۴ آیات کی تفسیر ایک تسلسل کے ساتھ  
قسم کا مفسر علیہ اثبات معاد کو بتایا ہے۔

بات کہتے ہیں مگر قسم کا مفہوم مولانا فراہی کے نزدیک ان سے  
سم کا استعمال بطور دلیل کے کیا گیا ہے، مفسرین میں غالباً صریح  
نظر کے حامی ہیں جنہوں نے استعمال قسم کی متعدد حکمتیں تحریر  
کی ہیں یہ بھی ذکر کی ہے:

لا یمان الی	تیسری حکمت یہ بھی ہے کہ یہ قسمیں جو اللہ
بما کلہما	تعالیٰ نے کھائی ہیں وہ سب دلیلیں
فی سورۃ	ہیں جن کو بصورت قسم بیان کیا ہے

مصریہ ۱۲۹۹ھ

امام رازی نے متعدد اقوال کے ضمن میں قسموں کے دلیل ہونے کا ذکر تو کیا ہے مگر وہ  
خود جہور ہی کے موقف کے قائل ہیں لیکن مولانا فراہی نے اس کو اپنی تفسیر کی اصل و اساس  
قرار دیا ہے۔

۱۔ اس کے بعد آیات ۱۵ تا ۱۹ میں اہل ایمان و تقویٰ کے جنت نعیم میں ہونے کا تذکرہ  
ہے، اس حصہ کو بالعموم مفسرین نے بھی اثبات معاد کی ایک دلیل قرار دیا ہے، مگر ان کے اور  
مولانا فراہی کے نقطہ نظر میں فرق یہ ہے کہ مفسرین اس کو محض اثبات معاد کی ایک دلیل قرار  
دیتے ہیں جب کہ مولانا فراہی نے اس حصہ یعنی رحمت کے اثبات کو اپنے متعین کردہ مرکزی  
مضمون اثبات جزا و سزا کے لئے بطور دلیل پیش کیا ہے بلکہ

۳۔ آیات ۲۰ تا ۲۳ میں دلائل آفاق و انفس مذکور ہیں، امام رازی نے اس حصہ کے  
تعلق کے ضمن میں دو جہتوں کا احتمال بتایا ہے، ایک تو یہ کہ یہ دلائل اثبات معاد کے لئے ذکر  
کئے گئے ہیں، دوسرے ان کا تعلق اہل تقویٰ سے ہونا بتایا ہے کیونکہ ان کا ذکر ابھی متصلاً ہوا  
ہے مگر ان کے نزدیک پہلا احتمال زیادہ قوی اور مضبوط ہے بلکہ

مولانا حمید الدین فراہی نے بھی یہی موقف اختیار کیا ہے۔ البتہ انہوں نے نطق و گویائی  
کو جس پر عام طور پر مفسرین کی نظر نہیں گئی ہے نہایت مفصل اور دل نشیں انداز میں بطور ایک  
دلیل کے پیش کیا ہے بلکہ

۴۔ آیات ۲۳ تا ۲۷ میں حضرت ابراہیمؑ کے پاس فرشتوں کی آمد ان کو ایک فرزند صالح  
کی بشارت دینے اور قوم لوطؑ کی ہلاکت و بربادی کے لئے اپنے کو مامور کئے جانے کی اطلاع اور  
اس قوم کی ہلاکت کا مضمون بیان ہوا ہے۔

۱۔ تفسیر سورہ ذاریات ص ۹-۱۱ تفسیر کبیر ج ۶ ص ۳۸-۳۹ تفسیر سورہ ذاریات ص ۱۵ تا ۲۰۔



واقعہ ابراہیم اور واقعہ قوم لوط کو علیحدہ علیحدہ واقعے کی صورت میں  
اس کی تفسیر کی ہے مگر امام رازی نے اس پر ایک دلچسپ سوال قائم  
عذاب کے لئے قوم لوط کی طرف بھیجے گئے تھے تو پہلے حضرت ابراہیم کی  
لئے ہوا امام رازی نے اس سوال کے متعدد جواب دئے ہیں جن میں ایک  
قوم ہوتا ہے لکھتے ہیں:

ایک بڑی تعداد پر مشتمل انسانی آبادی کو نیست و نابود کرنے کا فیصلہ  
لیا تھا کہ حضرت ابراہیم کو بندگان خدا پر جو شفقت تھی اس کی بنا پر  
اس کے ازالہ کے لئے فرشتوں کو حکم دیا کہ ان کو ایک فرزند صالح کی  
نسل سے ان بلاک ہونے والوں سے کئی گنا زیادہ لوگ پیدا ہوں گے  
کہ کرام بھی ہوں گے۔

راہی نے امام رازی کے بیان کردہ اس حکیمانہ نکتہ کو اپنے موقف کی  
پانچ انہوں نے واقعہ ابراہیم کو بشارت اور واقعہ قوم لوط اور اس کے  
واقعے واقعات کو انداز کا حامل قرار دے کر اپنے متعین کردہ مرکزی مفہوم  
بہم پہنچائی ہے اور ان واقعات کو جزا و سزا کی تاریخی دلیل قرار دیا ہے جو  
ریت کی دلیل ہے۔

بایت مختصر لفظوں میں اس مفہوم کو یوں ادا کیا ہے:

هو البشري  
ماقة قوم  
حضرت ابراہیم سے فرشتوں کی گفتگو  
ایک قوم کی زندگی کی بشارت اور ایک

تفسیر سورہ ذاریات ص ۲۵ لے ایضاً ص ۲۔

قوم کی ہلاکت و بربادی کی اطلاع پر  
مشتمل ہے۔

۵۔ آیات ۳۸ تا ۴۶ میں فرعون اور عاد و ثمود کی ہلاکت و بربادی کا مضمون بیان ہوا ہے  
یہ واقعات بھی مولانا فراہی کے نزدیک جزا و سزا کے تاریخی دلائل ہیں جن کی وضاحت آگے آئے گی  
اس حصہ میں مولانا فراہی نے ام سابعہ کی ہلاکت و تباہی کی کیفیت اور نوعیت کو ابتدائے سورہ  
کی قسموں سے مربوط کر کے حیرت انگیز فہم و فراست اور قرآن مجید میں غوامی کا ثبوت دیا ہے یہ  
۶۔ آیات ۷۴ تا ۸۱ میں آسمان و زمین کی تخلیق اور ہر چیز کے جوڑے جوڑے پیدا کرنے  
کا ذکر کر کے توحید کی دعوت دی گئی ہے، مفسرین متفق اللفظ ہیں کہ یہ حصہ توحید کی دعوت پر  
مشتمل ہے، البتہ امام رازی نے دعوت توحید کے ساتھ مضمون معاد پر بھی اس کو مشتمل بتایا ہے  
کیونکہ آیت:

وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ  
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ۔ (۳۹)

اور ہر چیز کے اندر ہم نے پیدا کئے جوڑے  
تاکہ تم یاد رکھو۔

میں وارد لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ کو مضمون معاد کا حامل بتایا ہے لکھتے ہیں:  
" لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ میں یہ لطیف اشارہ بھی ہے کہ ہر چیز کے جوڑے بنانے والی ذات  
جسوں اور جوڑوں کو دوبارہ اٹھانے سے عاجز نہیں ہے۔"

مولانا فراہی نے بھی یہی نقطہ نظر اختیار کیا ہے، چنانچہ وہ اس حصہ کو اثبات توحید کے ساتھ  
صحت معاد کی بھی دلیل قرار دیتے ہیں۔ لکھتے ہیں:

بعد ذکر الادلة على الدينونة  
معاد کے دلائل کا ذکر کرنے کے بعد اصل

لے تفسیر سورہ ذاریات ص ۲۶ تا ۳۶ لے تفسیر کبیر ج ۶ ص ۵۱



لا الٰہ الا التوحید  
مقصود توحید پر سلسلہ کلام کا خاتمہ  
کیا گیا ہے لیکن یہ ماسبق سے منقطع  
نہیں ہے۔

اس کی وضاحت بڑے دل نشیں انداز میں کی ہے، لکھتے ہیں:  
”تعالیٰ کی قدرت، تصرف، علم اور حکمت کا ثبوت فراہم کرتے ہیں یعنی  
اس کی دلیل ہے، اسی طرح توحید کا مقصد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نیکو کاروں  
کو صفت میں کھڑا کرے گا بلکہ ان کے اعمال کے مطابق ان کو جزا و سزا  
توحید بجائے خود صحت معاد کی دلیل ہے۔“

اس کے بارے میں مفسرین کا یہ اتفاق ہے کہ ان میں نبی کریم صلی اللہ  
مولانا فراہی نے بھی اس کو تسلیم کیا ہے، مگر انہوں نے یہ اضافہ  
محصر میں سورہ کے مطالب کا خلاصہ بھی پیش کر دیا گیا ہے، تاہم  
بات معاد ہی ہے، لکھتے ہیں:

ایات المعاد  
ان آیتوں کا مرکزی مضمون اثبات معاد  
ہی ہے کیونکہ انسانوں کے لئے ایک اجل  
کی تعیین اس بات کی دلیل ہے کہ ان سے  
پوچھ گچھ ہوگی اور ان کو جزا و سزا ہوگی  
اس میں ایک حکمت یہ بھی پوشیدہ ہے کہ  
کفار کو ایک مدت تک بر بنائے حکمت

وہذا ایدل

علی غلبۃ الحق وان الباطل  
حکمت حاصل ہے جو اس بات کی دلیل  
ہے کہ حق کو غلبہ حاصل ہے اور باطل مٹ  
چند روزہ ہے۔

مولانا حمید الدین فراہی نے جس وضاحت کے ساتھ اس سورہ کے تمام مشمولات کو ایک  
مرکزی عنوان کے تحت مرتب و مربوط دکھایا ہے، اس کی ایک جھلک اوپر گزر چکی ہے اس کی  
روشنی میں اگر دوسری تفسیروں کا مطالعہ کیا جائے تو یہ اندازہ ہو جائے کہ بالعموم مفسرین  
الفاظ کی ظاہری مناسبت ہی سے سروکار رکھتے ہیں۔ چنانچہ امام رازی نے سورہ ذاریات میں  
جو مناسبت بتائی ہے وہ یوں ہے:

”اس سورہ کا آغاز اور اختتام ایک دوسرے سے ہم آہنگ ہے کیونکہ ابتدا میں اِنشَاء  
تَوْعَدٌ وَّنَاصَادِقَ کے ذریعہ جو مضمون بیان ہوا ہے وہی آخر میں قَوْلٌ لِّلَّذِیْنَ  
كَفَرُوا مِنْ یَوْمٍ مَّعْمُورٍ الَّذِیْ یُوعَدُونَ میں بیان ہوا ہے۔“

اس کے برعکس مولانا حمید الدین فراہی کا یہ امتیاز ہے کہ انہوں نے سورہ کے تمام مطالب  
کو اپنے مرکزی عنوان سے جوڑنے کی کوشش کی ہے، تفسیر سورہ ذاریات میں اثبات معاد کے  
لئے اہم سابقہ کے واقعات کو تاریخی دلائل قرار دینا علم تفسیر میں ان کا قیمتی اضافہ ہے۔

**ما قبل سورہ سے ربط کی وضاحت** | مفسرین کرام میں جن بزرگوں نے ربط

و مناسبت کا خاص اہتمام کیا ہے، ان میں امام رازی کا مقام نہایت بلند ہے، انہوں نے سورہ  
ذاریات اور اس سے پہلے سورہ ق کے درمیان وجہ مناسبت یہ بتائی ہے:

”سورہ ذاریات کا ابتدائی حصہ سورہ ق کے اختتامی حصہ سے مناسبت رکھتا ہے کیونکہ

سورہ ذاریات ص ۳۶ لے تفسیر کبیر ج ۶ ص ۳۰۔



آخر میں بدلائل مشرورہ کا ذکر کر کے اہل کفر پر حجت نہام کی گئی ہے، مگر  
وراثت دلیل کے باوجود ان کا کفر و اصرار بڑھتا ہی رہا، چنانچہ اب یہی  
تھا کہ اس مضمون کو اسلوب قسم کے ذریعہ مزید تاکید کے ساتھ پیش

ذی کے نزدیک ان دونوں سورتوں کے مضمون میں کوئی فرق نہیں ہے،  
فرق ہے، مگر مولانا فراہیؒ نے ان دونوں سورتوں کو مضمون معاد کی  
لکھتے ہیں:

مرکزی مضمون اثبات مصاد اور اس کے بارہ میں شکوک و شبہات کا ازالہ ہے  
ذاریات میں اثبات جزا کا مضمون بیان ہوا ہے تاکہ

مولا فراہیؒ کے نقطہ نظر کے مطابق سورہ ذاریات سورہ ق کی ہم مضمون بھی  
ہم آگے بڑھ کر جزا و سزا کو بھی ثابت کرتی ہے، مولانا فراہیؒ کے نزدیک اسی  
سورتوں کے دلائل کی نوعیت بھی جدا جدا ہے، چنانچہ سورہ ق میں امم سابقہ  
طرف مجمل اشارہ کو کافی سمجھا گیا کیونکہ وہاں موقع و محل کا یہی تقاضا تھا کہ  
واضح فطری دلائل یکجا کر دیے جائیں، مگر سورہ ذاریات میں چونکہ جزا و  
سزا کے لئے اس کا آغاز محکم شہادتوں سے کیا گیا ہے اور واقعات کے  
میں سے کام لیا گیا ہے تاکہ

س بات کا ذکر لچپی سے خالی نہ ہو گا کہ مولانا حمید الدین فراہیؒ کے تلمیذ  
اصلاحی نے اپنی تفسیر میں مولانا فراہیؒ اور امام رازیؒ دونوں کے نقطہ نظر

تفسیر سورہ ذاریات ص ۱ کہ ایضاً ص ۱-۲

کو یکجا کرنے کی کوشش کی ہے، چنانچہ انہوں نے سورہ ذاریات کے مرکزی مضمون میں اثبات  
جزا و سزا اور انذار عذاب دونوں کو جمع کر دیا ہے اور اسی کے سبب سے تفسیر کے ایک اہم اور  
نازک حصہ میں ان کو اپنے استاد سے مخافت کرنی پڑی چنانچہ آیت:

انما توعدون لصادق (۵) جس بات کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے

وہ سچ ہے۔

کی تفسیر میں انہوں نے اپنے استاد کے خلاف جو دلائل تحریر کئے ہیں وہ بجائے خود نہایت  
اہم ہیں مگر اس نے اس سورہ کے اصل عمود جزا و سزا کے تار و پود کو بکھیر دیا ہے۔ آگے اس کی  
کچھ تفصیل بیان کی جائے گی۔

**سورہ کے مرکزی مضمون کی وضاحت** | اوپر ذکر آچکا ہے کہ مولانا فراہیؒ نے  
سورہ ذاریات کا مرکزی مضمون (عمود) اثبات جزا و سزا بتایا ہے اور سورہ کے تمام حصوں میں  
اس کی موجودگی کو ثابت کیا ہے، درحقیقت یہی ان کا وہ نظریہ ہے جس کو انہوں نے نظام القرآن  
کا نام دیا ہے۔ انہوں نے درج ذیل تین آیتوں کو اپنے عمود کی اساس بنایا ہے۔

انما توعدون لصادق (۵) جس بات کا تم سے وعدہ کیا جا رہا ہے

وہ سچ ہے۔

ان الدین لواقع (۶) جزا و سزا واقع ہو کے رہے گی۔

وفی السماء رزقکم وما توعدون اور آسمان میں تمہاری روزی ہے اور

وہ چیز جس کا تم سے وعدہ کیا جاتا ہے۔ (۲۲)

مولانا فراہیؒ کے نزدیک ان آیتوں میں عموم ہے اور یہ رحمت و عذاب دونوں ہی پہلوؤں  
کو محیط ہیں، اسی طرح امم سابقہ کے واقعات میں بھی عذاب و عقاب کے پہلو بہ پہلو فرزند



میں ایک امت کی زندگی کی پیشین گوئی ہے اور اہل ایمان کی نجات کا تذکرہ صراحت کے ساتھ قوموں کا ذکر رحمت و بشارت کا ثبوت فراہم کرتی ہے۔ انذار کا پہلو غالب ہے کیونکہ موقع و محل کا یہی تقاضا ہے مگر انذار و تبشیر کا حال مسلم ہے۔

لگتا ہے کہ اسی عموم کے ساتھ ذکر مسا دیکل ہوا ہے پھر اصل مقصود توحید کیا گیا ہے یہ کارخانہ عالم یونہی عبث نہیں پیدا کیا گیا ہے بلکہ اس کی ایک مدت ان کو جزا اور اہل کفر کو سزا مل سکے اور اس طرح ایک خاص انداز سے ہے۔

فرہی نے اپنے متعین کردہ عمود کے اثبات کے لئے مذکورہ بالا جو تین آیتیں میر و تاویل میں امام رازی اور مولانا امین احسن اصلاحی نے ان سے اخلاص آیت وان الذین لواقع کا مفہوم سب کے نزدیک یکساں ہے امام رازی نے ایک مقام پر مولانا فراہی کی موافقت کی ہے اور برعکس موقف اختیار کیا ہے۔ چنانچہ وفي السماء رزقکم الخ کی تفسیر میں فرہی کے موقف کی تائید کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ:

”ہو سکتا ہے کہ تو وعدوں کو وعدے مشتق مانا جائے اور اس کا مطلب یہ ہوگا کہ یا جہنم کا وعدہ کیا جا رہا ہے۔“

منا تو وعدوں لصادق میں اس کے برعکس انہوں نے موقف اختیار کیا ہے مشتق بتایا ہے اور اس تاویل کا سبب یہ بتایا ہے کہ چونکہ قسم کا استعمال

منکرین بعثت کی تردید کے لئے ہوا ہے اس لئے اس موقع پر اس کو وعدے سے مشتق ماننا چاہئے۔ مولانا حمید الدین فراہی کی غیر معمولی ذہانت اور عبقریت نے ان کو اس تضاد سے بچا لیا ہے اور ان کو وعدہ اور وعدے سے مشتق قرار دینے میں تفریق کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی۔

مولانا امین احسن اصلاحی مرحوم نے دونوں ہی آیتوں میں تو وعدوں کو وعدے سے مشتق بتایا ہے، اس سے بظاہر انہوں نے اپنے آپ کو تضاد سے بچا لیا ہے، مگر اپنے متعین کردہ عمود اثبات جزا و سزا کے دو ستون منہدم کر دئے ہیں، چنانچہ ان کے طریقہ تفسیر کے مطابق سورہ ذاریات کا عمود انذار عذاب ہی قرار پاتا ہے اور اثبات جزا و سزا کی حیثیت نہنی ہو جاتی ہے۔ اس ضمن میں یہ بات شاید حیرت انگیز معلوم ہو کہ اردو تفاسیر کی حد تک ہمارے محدود و ناقص مطالعہ میں جو تفسیر فکر فراہی سے زیادہ مماثلت رکھتی ہے وہ ترجمہ شیخ المنذر اور اس کے حاشیہ پر چھپی مولانا شبیر احمد عثمانی کی مختصر تفسیر ہے۔

**تصرف ریح و سحاب سے عمود پر استدلال** | مولانا حمید الدین فراہی نے تصرف ریح و سحاب کو جس کی قسم ابتدائے سورہ میں کھائی گئی ہے اپنے عمود کی ایک دلیل کے طور پر پیش کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں:

”ہواؤں اور بادلوں کے ذریعہ جو عام انسانوں کو فائدہ اور مخصوص لوگوں کو ضرر پہنچاتا ہے

وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ کارخانہ عالم یونہی عبث نہیں ہے، بلکہ جس طرح ہواؤں کو نیکو کاروں

اور بدکاروں کو نفع و ضرر پہنچاتی ہیں اسی طرح جزا و سزا ایک امر حقیقت ہے۔“

مولانا فراہی نے اس بحث میں بڑے لطیف نکات تحریر کئے ہیں جن میں ایک اہم اور

قابل غور بات یہ لکھی ہے کہ ہوا یا آسمان بذات خود ابر رحمت یا طوفان عذاب کی شکل اختیار



م الہی سے ایک ہی قسم کی ہوا جو اہل ایمان کے لئے نفع بخش ثابت ہوتی ہے  
موجب ہلاکت بن جاتی ہے۔

م کے ذریعہ مولانا فراہمی نے ان عقلیت پسندوں کی تردید کی ہے جو ہر خلاف  
فطرت کو تلاش کرتے ہیں، لکھتے ہیں:

دستِ حکمت اور ہواؤں کو مسخر کرنے کا معاملہ بھی حیرت انگیز ہے کہ بسا اوقات  
ب نفع ہوتی ہے اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ سبک رفتاری سے چلنے والی ہوا  
بن جاتی ہے جیسا کہ فرعون کے ساتھ ہوا، پچ تو یہ ہے کہ ایک ہی معاملہ  
باعثِ رحمت اور اہل کفر کے لئے باعثِ عذاب بن جاتا ہے اور یہ غیر عاقل  
کفر کے درمیان حکم الہی سے ایسا تصرف کرتی ہیں جیسے کوئی عاقل یہ کام  
نہ کرے۔

م کے ذریعہ یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ معاد کی کیفیت بظاہر تو یکساں معلوم  
کو اپنے اعمال کے اعتبار سے جزا و سزا ملے گی۔ اسی طرح مولانا فراہمی نے  
م کے مضمون کو معذب قوموں کے حالات و واقعات عذاب سے ہم آہنگ  
ن کیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

ت ابراہیمؑ اور حضرت لوطؑ کی قوم کا بیان ہوا ہے جو بشارت اور انداز پر  
فرج ہوائیں بشر اور منذر ہوتی ہیں، پھر معذب قوموں میں پہلا واقعہ  
اس کی ادلیت کا ایک سبب تو یہ ہے کہ اس قوم کی آبادی اہل عرب کی  
تھی اس لئے وہ اس سے آشنا تھے، دوسرے اس سے پہلے زمین کی نشانیں

کا ذکر آیا ہے اس کے بھی یہ مناسب حال ہے اور ابتدائے سورہ کے مضمون سے اس کی  
مطابقت یوں ہے کہ اس میں ہوا کا پہلا وصف ان الفاظ میں بیان ہوا ہے:

والذاریات ذروا فالحاملات  
قسم ہے ہواؤں کی جو رات کی ہیں غبار پھر  
وقرا۔

چنانچہ قوم لوطؑ پر ایسی ہوا کا عذاب آیا جس نے کنکروں اور پتھروں کو اڑا کر ان پر اس طرح  
برسائے کہ وہ اور ان کی پوری آبادی اس سے ڈھک گئی۔ اس کے بعد دوسرا واقعہ فرعون  
کی غرقابی کا بیان ہوا ہے، اس کی مناسبت ابتدائے سورہ کے دوسرے حصہ سے ہے جس میں  
ہوا کا یہ وصف بیان ہوا ہے:

فالحاملات وقرا فالجاریات یسرا  
پھر اٹھالیتی ہیں بوجھ چرچلے لگتی ہیں آہستہ  
مولانا فراہمی نے قرآن کے اشارات اور تورات کے بعض بیانات کی روشنی میں یہ نتیجہ

اخذ کیا ہے کہ جب حضرت موسیٰؑ سمندر کے پاس پہنچے اور ان کی قوم کو خطرہ لاحق ہو گیا کہ اب ہم  
پکڑ لئے جائیں گے تو اس وقت حکم الہی سے تیز و تند ہواؤں نے خلیج عقبہ کا پانی خشک کر دیا اور  
اس پانی کو یہ ہوا بہا لے گئی، چنانچہ پوری قوم سمندر کے پار ہو گئی مگر جب فرعون نے بھی اسی  
راستہ سے سمندر کو عبور کرنا چاہا تو سبک ہواؤں نے آہستہ آہستہ اس پانی کو دوبارہ خلیج عقبہ  
میں لوٹا دیا جس سے وہ ڈوب کر ہلاک ہو گیا۔ اسی طرح مولانا فراہمی نے قوم عاد و ثمود کی  
ہلاکت و بربادی کی مناسبت ابتدائے سورہ کے اشارات سے ثابت کی ہے اور ساتھ ہی ساتھ  
اپنے متعین کردہ مرکزی مضمون انداز و تبشیر کو بھی نمایاں کیا ہے، چنانچہ لکھتے ہیں:

”ان واقعات میں عمود سورہ کی مناسبت یہ ہے کہ قوم لوطؑ اور قوم موسیٰؑ کا آغاز انبیاء



ہوا اور اس میں مومنین کی نجات کا بھی ذکر ہے جو تہشیر کے پہلو کو  
اس کے برعکس عادی و نمود کے واقعات رکھے گئے ہیں جن میں انبیاء کے  
اس کے مندرجہ ذیل پہلو کو واضح کرتی ہے۔

دکے عذاب کی نوعیت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان دونوں  
سبب سے مقدم کیا گیا ہے اول اس وجہ سے کہ یہ قوم نمود سے پہلے کی ہے  
عذاب ہوا اور پانی دونوں پر مشتمل تھا اور نمود کے عذاب کی نوعیت  
لئے والسموات الحبک کی مناسبت سے اس کو موخر کیا گیا ہے۔  
میں واقعہ ابراہیم کو تمسید اور قصہ نوح کو خاتمہ قرار دیا ہے اور کھا  
ی و بربادی کے بعد اخیر میں قوم نوح کا واقعہ عام انسانوں پر اثبات  
ایا گیا ہے۔

### ملوب غوب کے متبع کا اہتمام | مولانا فراہی نے اپنے

را اور اس کے اسلوب بیان نیز اہل عرب کے طرز کلام کو خاص طور پر  
پوری تفسیر اس کی آئینہ دار ہے۔ نمونہ کے طور پر محض ایک مثال

آغاز میں مقسم بہ کی محض صفتیں مذکور ہیں چنانچہ مفسرین مختلف الراء  
ہی موصوف ہمایہ صفت کا الگ موصوف ہے، علامہ ابن کثیر نے  
جن کے مطابق ہر صفت کا علیحدہ موصوف ہے مگر امام رازی  
موصوف سے متعلق ہونے کو ترجیح دی ہے یہ مولانا فراہی کا بھی یہی

ایضاً تفسیر ابن کثیر ج ۳ ص ۲۴۳، ۲۴۴ دار عالم الکتب ۱۹۹۷ء تفسیر کبیر ج ۶ ص ۲۱۰

نقطہ نظر ہے اور اس کے لئے انہوں نے اہل زبان کے استعمال کو ماخذ بنایا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:  
”لفظان کے ذریعہ ان صفتوں میں عطف کا پایا جانا اول تو ترتیب کی دلیل ہے نیز اس  
سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ان کا موصوف ایک ہی ہے، یہ کہنا کہ یہ صفتیں الگ الگ  
اشیاء کی ہیں نظائر قرآنی اور استعمال عرب کے منافی ہے۔“

مولانا فراہی نے اس پر ایک عقلی دلیل یہ بھی دی ہے کہ جب ایک ہی موصوف سے  
ان صفتوں کی مناسبت ظاہر ہو جاتی ہے تو اس کے لئے الگ الگ موصوف متعین کرنے کی  
کیا حاجت ہے۔ ان صفتوں میں آخری صفت المقسمات امر پر ایک اشکال یہ عائد  
ہو سکتا ہے کہ تقسیم امر ایک ارادی فعل ہے تو اس کی نسبت ہوا کی طرف کیسے کی جاسکتی ہے۔  
مولانا فراہی نے اس اشکال کا جواب بھی قرآنی نظائر اور اہل زبان کے استعمال سے دیا ہے۔  
لکھتے ہیں:

”غیر عاقل کی طرف افعال ارادیہ کی نسبت کا استعمال اہل زبان کے یہاں اور قرآن مجید

میں بکثرت ہوا ہے۔“

### قدیم آسمانی کتابوں کی تحریف کی تصحیح | اوپر ذکر آچکا ہے کہ مولانا حمید الدین فراہی

نے معذب قوموں کے حالات عذاب کی مناسبت ابتدائے سورہ کے مضمون سے دکھائی ہے  
چنانچہ انہوں نے ان واقعات کے سلسلہ میں قرآنی رموز و اشارات کو اصل درجہ دے کر ان کا  
موازنہ قدیم آسمانی کتابوں کے بیانات سے کیا ہے ان کا موقف یہ ہے کہ ان واقعات کی مکمل  
تفصیل تورات میں موجود ہے مگر چونکہ اس کتاب میں تحریف ہو چکی ہے اس لئے اس کی تصحیح  
قرآن مجید ہی سے ممکن ہے اور یہ اس کے نزول کا ایک مقصد بھی ہے۔

۱۔ تفسیر سورہ ذاریات ص ۳۰ تفسیر نظام القرآن (اردو ترجمہ) مقدمہ تفسیر ص ۵۱، ۵۲ دائرہ حمید ۱۹۹۷ء



راہم بحث علم تفسیر میں مولانا فراہی کے ایک گراں قدر اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ مطابقتی علم تفسیر میں درآئی مرویات اہل کتاب کو بھی جانچا اور پرکھا جاسکتا ہے۔ پیش کی جاتی ہیں جن سے مولانا فراہی کے علمی تسبیح و تہجد اور ان کے طریقہ تحقیق

مولانا فراہی نے قرآنی اشارات کی روشنی میں قوم لوط پر آئے عذاب کی مذہب و ادوں نے ان کی بستی کو کنکروں اور پتھروں سے پاٹ دیا، مگر تورات میں قوم لوط پر آگ اور گندھک برساتی گئی، مولانا فراہی نے اس کو مترجمین تورات کیا ہے کہ جس لفظ کی تعبیر آگ سے کی گئی ہے اس کی اصل تورات میں ساعد یعنی لفظ کا ترجمہ گندھک سے کیا گیا ہے اس سے مراد کالے پتھر ہیں۔

رہے کہ حضرت ابراہیم نے دور سے قوم لوط پر دھواں اٹھتے ہوئے دیکھا جو ان کی تائید فراہم کرتا ہے، مگر مولانا فراہی نے اس کی یہ توجیہ کی ہے کہ دور سے دکھائی دے گا جس کو دھوئیں سے تعبیر کیا گیا ہے۔ البتہ مولانا فراہی نے تورات کے اس میں کیا ہے کہ قوم لوط پر ہوا کے ساتھ رعد و برق کا بھی عذاب آیا تھا، کیونکہ کر موجود ہے۔

ان کے دائرہ عبور کے سلسلہ میں مولانا فراہی نے قرآنی اشارات و رموز کی روشنی قبول اور بعض کو رد کیا ہے چنانچہ مقام عبور کے سلسلہ میں اہل کتاب کی رائیں مختلف ہیں کہ جائے عبور خلیج سوزی تھی مگر مولانا فراہی نے تورات کے ایک دوسرے بیان سے قرآن مجید سے ہم آہنگ قرار دیا ہے اور یہ رائے پیش کی ہے کہ مقام عبور خلیج عقبہ بعض مسلم دانشوروں کے اس خیال کی بھی ترمیم کی ہے کہ عبور بحر میں مدح و جزا کو دخل بہا ہوگا۔

## شنائی مشہدی

از ڈاکٹر مسعود انور علوی کا کوروی

(۲)

۳۸۔ در مدح شاہ نامعلوم الاسم :-

ای باعث حیات ایران روزگار وی عہدیت جان تو با جان روزگار ۱۲ اشعار

۳۹۔ ایضاً :-

شد اعتدال ہوا آسپناں ز فیض بہار کہ غار پشت گل آرد برنگ گلبن یار ۳۳

۵۰۔ حضرت امام علی موسیٰ کی تعریف کرتے ہوئے :-

ای روشن از فروغ رخت روی روزگار وی خورم از سحاب گفت ملک چوں بہا ۲۶

۵۱۔ " " " " :-

ہوای قدر تو اش در سراسرست پنداری کہ خم کند سر خود زیر آسماں ترکش ۸

۵۲۔ در مدح سلطان بیگم :-

گر اند پرند عفاف تو شب لباس کند درو نیاید من بعد در نظر آتش ۱۳

۵۳۔ در مدح حضرت علی :-

خوشا حیات اسیری کہ شوق جانانش بتن در آید و سیر و ن زتن رود جاناش ۲۳

✽ ریڈر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی



مدح حضرت علیؑ :-

از فکر آتشین میش  
کہ رنگ دادہ چشمت برگ نشتر نش

ابوالحسن علی کی مدح سرائی میں :-

بر درہ بہ نکی دمنش  
کر کس بہیتی او پی نہر و جز بختش - ۳۱ اشعار

امیر المومنین علی رضی اللہ عنہ کی تعریف میں :-

جان میر سدا نہر طوط  
لطف مگر می کند آن تن نازک تلف - ۲۶

کے تتبع میں میرزا ابراہیم حسین کی مدح سرائی میں :-

رویت خوار تر از خار گل  
کرد از خوبی بہ پیش عارضت انکار گل - ۵۱

امام علیؑ کی مدح میں :-

ہوایت خورشید آتش دل  
در خون دیدہ غلطاں چوں مرغ نیم بل - ۳۰

:- :- :-

بیت و از پس جلاوت در دہاں غلظم بہ برم نام تو و چون گفت مست اندر دہاں غلظم - ۲۶

شاہ کشمیر کی شان میں مبارکباد پیش کرتے ہوئے :-

رفض کردگار کریم  
بہ برج اصل رسید آفتاب ہفت اقلیم - ۳۳

:- :- :-

باز پنہاں می زخم  
دشت شوقی بر در جان می زخم - ۳۱

:- :- :-

زخم باز بھوای دلم  
شد جہاں خیمہ صفت تنگ نغمہای دلم - ۲۸

مدح مرزا ابراہیم شاہ :-

مرا کہ دل نہ خسان بود پر شر و چو چیم  
کنوں مثال ام شہر فیض ابراہیم - ۵۶

۶۳۔ غم و اندوہ و الم کے جواب میں :-

زہر غم در کام ہجران می کنم  
در دراز درو در مان می کنم - ۲۷

۶۵۔ مرزا عبدالحکیم خان خاناں کی تعریف میں :-

بر درت روی خون چکاں بستم  
آفتابی بر آسماں بستم - ۳۱ اشعار

۶۶۔ جلال الدین محمد اکبر بادشاہ کی مدح سرائی کرتے ہوئے :-

جاں را بہ تحفہ پیش سگ یاری کشم  
وز بخت خویش منت بسیاری کشم - ۲۳

۶۷۔ :- :- :-

کجا ست مردہ وصلی کہ جاں بر افشا ندیم  
غبار مہتی خود از جہاں بر افشا ندیم - ۹

۶۸۔ در مدح مرزا ابراہیم شاہ :-

در تپ شوق آتش افشاں می رسم  
آفتابم از خراساں می رسم - ۳۷

بلبلی مستم کہ از شوق گلی  
بادل پر در دو افغاں می رسم

دشمن جامم ولی از شوق دوست  
مست با چاک گریباں می رسم

۶۹۔ اپنی فضیلت کے اظہار اور حاسدوں پر تنقید کے سلسلہ میں :-

باز از عیش گل فشاں کردم  
صحن خاطر چو بوستاں کردم - ۳۱

شکر ایند کہ ہر چہ خواست دلم  
آخر الامر آں چناں کردم

از ہر نوع دس معنی را  
عشرت آموز انس و جاں کردم

از من امروز کس سخن نخر د  
بس کہ فرخ سخن گراں کردم

۷۰۔ مرزا ابراہیم شاہ کی تعریف میں :-



بودم کز ہزار چشم افقد مرا برو بتولی اختیار چشم - ۱۱ اشعار

:-

جودہ گاہ ہفت اقلیم کہ گشت کعبہ ہشتم مقام ابراہیم - ۳۰

:-

یک گلستان ارم کہ جہاں ز آمدنت گشتہ سبکسار زغم - ۳۰

ت کے بیان میں :-

عالم نشان افشاندم آسمان را بر سر ہفت آسمان افشاندم - ۱۳

:-

بخار سال بردم پنبہ آتش ز غم و ہجو خور سال بردم - ۲۸

:-

چنان شکستم کز گفتن آن زبان شکستم - ۱۷

:-

ضطرب کنم روح را آلت عذاب کنم - ۱۶

فاطر زہرا کی شان میں :-

ت چشم اختران پنہاں زہی پیدا ترا ز خورشید لیک زہر نہا پنہاں - ۳۳

کی تعریف کرتے ہوئے :-

ای گان جہاں کہ اوج سد قدش ندیدہ پای گماں - ۲۳

معلوم الاسم :-

چشم طوفان زان من ساغری خورشید گرد دجام خوں پمای من - ۱۴

گلو کہ ریخت سحر کو کب از سپہر برین کہ از خجالت بستان نشان خوی ز جہیں اشعار  
۸۱ حضرت امام مہدی آخر الزماں کی مدح میں :-

زلف ہندوی تو چون از آرزو متنافہ از چہ اندازد لہاروی کمتر تافتہ - ۲۸

۸۲ مطلع ثنائی - ایضاً :-

ای بزیر تیغ تیزت آسمان بر تافتہ وی زردوی زخم تیغ تیغ رو بر تافتہ - ۱۵

۸۳ - خاقانی شروانی کے تتبع میں :-

خونی کہ نازت در دل خوں کردہ مار یختہ خورشید در خون غوطہ زد یک قطرہ زان تاریختہ - ۱۹

۸۴ - حضرت علی مرتضیٰ کی شان میں :-

ای از فروغ ہر رخت انور آئینہ وی گشت از خیال تو جہاں پرور آئینہ - ۳۲

۸۵ - حضرت ابوالحسن علی بن موسیٰ کی شان میں :-

ای ز رویت گرمی بازار شہاروشنی روز بازار رخت افگندہ در پاروشنی - ۳

۸۶ - ابراہیم جاہلی کی تعریف میں ابدی رازی کا تتبع کرتے ہوئے :-

مگر شیوہ دیگر بجز ستم کاری کہ در دلم ز ستم لذت و گرداری - ۸۵

۸۷ - در تہنیت تولد شدن سلطان بگم، نورالدین محمد جہانگیر بادشاہ غازی (شہجہا)

زہی سوری کہ از مہ تا بہا ہی دیدہ بر طالع سعدش گواہی - ۲۰ اشعار

شنائی کے کلام کو پڑھنے سے ان کے تینوں اہم معاصرین ملا عبد القادر بدایونی، ملا عبد الشہ

اور ملا عبد الباقی نہاوندی کی آراء صد فی صد درست معلوم ہوتی ہیں۔ دراصل شنائی کی شاعری

وہی ہے وہ اپنی شیریں بیانی، معانی آفرینی، نکتہ سنجی اور مخصوص روش کی بنا پر متقدمین و متاخرین

میں منفرد ہیں۔ مآثر رحیمی کے مصنف لکھتے ہیں :-



کان وطلاقت بیان و غرابت لسان در عراق و خراسان  
دور متاخرین مثال وی پیدا نشدہ و نخواہد شد۔۔۔ و چنداں

عجیبہ کہ ادا کردہ هیچ یک از متاخرین نکرده و در متقدمین نیز

خاصی دارد و آن روش اورا مسلم است۔۔۔ لہ

یت سے کون واقف نہیں۔ شنائی کی اہمیت اور مقبولیت

تی ہے کہ اس وقت ہر گلی کوچہ میں دونوں کے دیوان ہاتھوں

ن و شوق سے ان کو پڑھتے بلکہ تبرکاً بھی خرید کرتے تھے

شعر محبوب طالعی دارند کہ هیچ کوچہ و بازاری نیست کہ کتاب

را اگر فتنہ در سر راہ نایستند و عراقیان و ہندوستانیان

ملہ میں مزید لکھتے ہیں :

توحید و موعظت و نصائح و حکم دستگاہی طرہ دارد

یہ ہے :

پائید رنگ و بوست اشعار ابد آن سخن آفرین بنایت

معنی گزین بی نہایت متین است در عصر خود در ایران

تہ یہ کہ

التواریخ۔ ملا عبد القادر بدایونی ۳ : ۲۸۵، کلکتہ ۱۸۶۹ء

ص ۱۶۲۔

» ریاض الشعراء کے مولف نے تو اس سے آگے بڑھ کر شنائی کی اہمیت اور اہلی کی  
صحبت کی اثر انگیزی کو ان الفاظ میں بیان کیا ہے :

” لالی افکارش چنداں پر آب و بالیدہ است کہ در درج الفاظ نمی گنجی و خواہر اشعارش

آنقدر باعالی قدر واقع شد کہ در مقیاس قیمت نمی آید۔۔۔ الحق چاشنی و غروب جی کہ

در کلام شیخ فیضی یافت میشود از فیض اثر صحبت خواہر حسین مرحوم است۔۔۔ لہ

شنائی کی منزلت کی اس سے بڑی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ انہوں نے عربی و نظیری

جیسے شعراء کے سامنے بڑی کامیابی سے اپنا چراغ روشن دکھا۔۔۔ تاثر حمی کے مولف نے

لکھا ہے کہ ان کی غیر معمولی صلاحیت قدرت کلام، جوش بیان، دقیقہ رسی، نکتہ سنجی اور

معانی آفرینی نے اس دور کے بہت سے شعراء کو ان سے حسد کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

شنائی کے دیوان میں اس کی داخلی شہادتیں موجود ہیں۔ انہوں نے نہ صرف اپنے حاسدین

کے اعتراضات کا جواب دیا بلکہ ان کے حسد کے اسباب پر بھی روشنی ڈالی اور کہیں کہیں

محسود بننے پر شکر بھی ادا کیا ہے۔

شکرا یزد کہ ہر چہ خواست دلم

آخر الامر آنچناں کردم

از من امروز کس سخن نخر د

بس کہ نرخ سخن گراں دارم

از ہنر نو عروس معنی را

عشرت آموز انس و جاں کرم

ہمچو کرم پیلہ از دیبا و اطلس فارغم

انچہ سن درد امن آخر زمان افشاندم

آن ہنر مندم کہ جام قطرہ از رشک منر

از دل ابر بہاری مارواں افشاندم ام

شد چناں پریم از گوہر معنی کہ فلک

نمواند کہ دہد در بر خود جامی دلم

لہ ریاض الشعراء۔ والہ داغستانی (مخطوطہ منزل لائبریری علی گڑھ ۲۷۸) : ۲۶۹۔



نوں غیر من گرچہ کسی دم نزد ازین سخن لاسلف

ی شاعر تھے یعنی شاعری کسب کمال کا نتیجہ نہ تھی۔ اگرچہ ہم اس کو بھی کمال یقیناً کیا ہوگا اور ہر شاعر کچھ نہ کچھ کرتا ہے لیکن اسی کے ساتھ بدردہ اتم موجود تھی جس کے بغیر فنی ریاضت اور زبان و بیان کی تک نہیں پہنچا سکتی۔ یہی وہ جو ہر ہے جس کے لئے ہمارے بزرگوں کے الفاظ استعمال کئے ہیں اور جس کو ہم خالص تنقیدی محاسبہ یا نہیں کر سکتے۔ اس شرط کے پورا ہونے کے بعد ہی یہ طے کیا گہرائی و گیرائی، خیال انگیزی اور بصیرت ہوتی ہے یا نہیں۔

خونی کمی ریزی کر بوی خون ازان پچیدن دستاری آید

در مزیت خالص شاعری کا نمونہ ہمارے سامنے پیش کرتی ہیں اور مطابق حسن کاری اور خوں ریزی کا ملا جلا جو تصور تھا وہ بھی۔

مقدمین شعر معشوق کے لئے بالعموم ترک کا لفظ استعمال

ابل نشہ ای درویدہ ام خلیدہ و در دل نشہ ای

مرو زور نہ تو خنجر بدست و تیغ حامل نشہ ای

ت ہے وہ صرف معشوق ہی نہیں بلکہ بڑے بڑے جابر حکمرانوں کو

اور شاعر کو ایک ایسا ہتھیار فراہم کرتی ہے جس سے وہ اپنے

دوب و فتنہ انگیزی پر ضرب کاری لگاتا ہے۔

شنائی کو عاشقانہ مضامین نظم کرنے میں یدِ طولی تھا۔ ان کے قصائد میں بھی یہ خوبی جلوہ گر ہے کہ تشبیب کے اشعار غزل کی مکمل ترجمانی کرتے ہیں۔ اگر ان اشعار کو یکجا کر لیا جائے تو غزل کا ایک اچھا دیوان مرتب ہو سکتا ہے۔

ان کے یہاں دل گرفتگی کی ایسی کیفیت ملتی ہے جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ دردِ عشق کی کیفیتوں میں ڈوبے ہوئے تھے اور ان کا دل حسن کی جلوہ سالانیوں سے معمور تھا۔ وہ عشق کی اثر انگیزی کو یوں بیان کرتے ہیں کہ

عشق ہر جا سخن در اندازد زہراش بر زیاں بر اندازد

نخوتش فرش از جبین ملک بر در دیر کافر اندازد

قدرتش گاہ خود نمائی تھا بر عقابان کبوتر اندازد

گاہ در صید گاہ بوا لبعجبی رو بھی بر غضنفر اندازد

گاہ از کاوش رگ جگری نہ فلک را بخون در اندازد

گاہ از سحر سامری نفسی موسی با برادر اندازد

گہ ز آزار پارہ پارہ دلی لرنہ بر چرخ اخضر اندازد

یکجاں خانماں دہر برباد شوقش آنجا کہ سنگہ اندازد

شنائی کے اشعار پڑھ کر بے ساختہ دل تڑپ اٹھتا ہے اور ایسی کیفیت پیدا

ہو جاتی ہے جسے الفاظ کے ذریعہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔ غزل اشعار کی شدتِ احساس

والہامہ محبت، سستی اور سپردگی و ر بودگی کی تعریف نہیں۔ غزل اتنی پسندیدہ، دل پذیر

معتبر اور مہذب صنفِ سخن ہے جس میں امتیاز پیدا کر لینا قبول عام ہی کی سند نہیں بلکہ ہر

اعتبار سے عظیم شاعر بننے کے لئے ضروری ہے۔ بالخصوص شنائی کی یہ غزل ملاحظہ ہو!



ی جانان داشت منّت روی زمین با چشم گریاں داشت  
کہ در بزم وصل دیدہ را گریاں ازاں لبہای خندان داشت  
ن ہر دم ز شوق برگریباں دست ازاں چاک گریباں داشت  
نم از دشمنان منّت کشتن کہ از تیغ تو بر جان داشت  
عاقبت زین چشم خون پالا شد مرسوای خلق  
چوں شنائی را ز دل ہر چند پنہاں داشت  
لی شواہد کی بنا پر پردیس و ارث کرمانی صاحب کو اپنی تحقیقی کاوش  
" Dreams " میں لکھنا پڑا :

" No wonder his (Thay ai) ghazals  
fascinating and fresh as they were in  
when he was considered second to no  
165 )

وہ روی اور جہت پسندی نے فیضی جیسے شاعر سے کسلوایا تھا :  
پرستیدن بت در حرم رفت و طواف در دیوار چہ کرد  
رجان این ست ہزار خندہ کفرست بر مسلمان  
طوری پر ہی اس ماحول سے متاثر تھے کہتے ہیں :

تر صدق دل طعنہا بر کفر و ایماں میزنم  
بت بر جبین خند بر مہر سلیمان میزنم  
مار و ائمہ کرام کی محبت و عقیدت میں بھی سرشار تھے جس کا  
ن میں ان کے مدحیہ قصائد ہیں ۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شان میں وہ یوں رطب اللسان ہیں :  
ای طعن زن در روی تو گوہر بر آفتاب وی در عرق چو روی تو از گوہر آفتاب  
خواہد اگر بیاد ہم آغوشی تنّت چشم زد کشیدہ کشد در بر آفتاب  
یک ذرہ از ضمیر تو بیرون اگر رفت از شرق تا بغرب شود یکسر آفتاب  
دید نہ شد تا کہ کرد جای بہ تحت الشری آن کہ بہ ناحق گرفت منہ شاہ نجف  
حضرت سیدہ فاطمہ زہرا کی شان میں ان کا مدحیہ قصیدہ ہے :

زہی جمال تو از چشم آفتاب نہاں چو پردہ ہای بصر بر رخت نقاب نہاں  
شنائی کے کلام سے کچھ مزید مثالیں پیش ہیں جن سے نہ صرف ان کی قدر و قیمت متعین  
کرنے میں مدد ملے گی بلکہ ہمارے بعض فاضل مبصرین کے اس قول کی تردید یا تائید ہو سکے گی  
کہ وہ دوسرے درجہ بلکہ اس سے بھی کم کے شاعر ہیں ۔

فغانی جو مولانا جامی کے تقریباً معاصر ہیں کہتے ہیں :

در دست طبیب ست علاج ہمدردی دردی کہ طبیبم دہاں را چہ علاج ست  
شنائی کہتے ہیں :

باز در جان و دل این شعلہ میچان از کیست این ہمدرد کہ بید شد درماں از کیست  
تکرار وصل ما ز شنائی طمع مدار ہرگز کسی نہ دیدہ حیات دوبارہ را  
دوسرے مصرع کی بلندی نے پہلے مصرع کو ٹھیک اسی طرح کہیں سے کہیں پہنچا دیا  
جس طرح انور لاہوری کے شعر کے اس مصرع نے ۔

درین حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش ست زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش ست  
حضور ہی مئی کا ایک شعر ہے ۔



چو در خواب دلم عرض تمنای کرد  
در گلو گریہ گریہ بود چو پیدا شدم  
کہتے ہیں۔

کہ از گریہ ام نالہ نیاید بدون  
گشتہ گریہ در گلو گریہ کہ بسیار شد  
ایک رباعی ہے۔

زنی طعن خرد بر من مست  
مستان ننهند راز دل بر کف دست  
وہ کہ راہ لب نداند داریم  
واں گریہ کہ دل بدیدہ نگذار و ہست  
کہتے ہیں۔

ہم نشیں از چشم گریہ نام کہ پیش آمد  
بلا چندانکہ باد از چشم گریہ نام نمی آید  
کہتے ہیں۔

ما از من از سرخ برآمد چہ عجب  
خجل از کردہ خود پر دہ دری نیست کہ نیت  
خیال ہے۔

جوان دلبر طناز نیا موخت  
با آنکہ چو خوبان دگر ناز نیا موخت  
ہم را ز من از گریہ چہ سازم  
چوں دیدہ نگہداشتن راز نیا موخت  
سے بڑی ہلا ہے۔ دوزخ و جنت کی تعریف کسی نے یوں کی ہے۔

نہ ام صفت دوزخ و بہشت : دوزخ فراق تست بہشت وصال تو  
تے ہیں۔

دن جان از من انتقام مکشی  
کہ من ز دوری روی کسی سزا دارم  
بس کہ وی ز برم خشکیں برفت  
شیریں چو شہد آمد و باز ہر کیں برفت  
ندہ گشتم و مردم کہ بر سرم  
آمد چو جان و چوں نفس واپس برفت

ای پند گوی دل شنائی بگو کہ دل  
نبوی بر در و دیوار کوشش مہر و زیدم  
از وی رسید و پی آن ناز میں برفت  
کہ بوی آشنای زان در و دیوار می آید

راز دل سرگشتہ مگو نیاید بہ مطرب  
من بندہ آن رو کہ زافر و فی حنش  
کین نغمہ درد مست کہ در ساز نہ گنج  
انجام نمی عشق در آغاز نہ گنج

شب نیست کہ تیر غم در سینہ پیکان  
خو استم جاں برم از غمہ دلی مرغ دلم  
وا ز گریہ چشم نرم صد خار مرگان نشکند  
چند گوی بہ شنای کہ مکن بیتابی

مرا بجور و جفا کشد محبت او  
طالع بد بین کہ حیران من و کار من ست  
بدوستی کہ جفا کی کشم بہ محنت او  
چشم خونباری کہ بڑوی تو حیران داشتم

فارغ از نکمت گل و سنم  
عرق روی من گلاب من ست  
شنای نے جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے رباعیات بھی کہیں ہیں۔ نسخہ نمبرہ (مزل لائبریری  
میں تقریباً ۳۰ رباعیات ہیں۔ بعض نسخوں میں کمی بیشی ہے۔

در دیست بدل کہ در جہاں کی گنج  
گویند ز آسمان غم آمد بزمین  
شرحی بزبان کہ در بیان کی گنج  
این غم بزمین و آسمان کی گنج

امروز کہ ذوق وصل جان می خواہد  
فریاد کہ نیست باب گفتار ز دوست  
شرح غم یا رہاں می خواہد  
حرفیست بدل کہ صد زبان می خواہد

ای دوست ز پیش دوست چوں خواہی رفت  
ای منظر دیدہ ام اگر دور شوی  
مارا دل دیدہ غرق خوں خواہی رفت  
از خانہ دل چناں چوں خواہی رفت



## خیال علمیہ

ت اسلامیہ کے قیام کے ساٹھ سو سال پورے ہو گئے، اس موقع  
س مذکورہ منعقد ہوئی، ترکی کی عظمت رفتہ کی تلاش و احیاء کے لئے  
رہ RCI CA / بہر تن سرگرم عمل ہے دولت عثمانیہ میں علم و تعلیم،  
کی محنت و عنایت کا نتیجہ تھا، عثمانی حکومت کے حدود میں ایشیاء،  
مائل تھے، ان تینوں بر اعظموں میں اس کے آثار و باقیات کی برکت  
کے اٹھائیس ملکوں کے قریباً پورے دو سواہل علم و تحقیق نے  
البانیہ، بوسنیا اور کوسوو کے علاوہ ایشیائے کوچک، بلغاریہ،  
فلسطین، قبرص اور مصر میں دولت عثمانیہ کے اثرات کا خاص طور  
و فنون، تعلیمی و اصلاحی تحریکوں اور ممتاز اشخاص کے متعلق بھی مقالات  
کے تازہ خبر نامہ میں یہ رودادیں سے بیان کی گئی ہے۔ اندازہ ہے  
معلق ان مقالات کے مجموعہ کی اہمیت کسی انسائیکلو پیڈیا سے کم نہ ہوگی،  
کے صدر اردن کے ولی عہد، بوسنیا کے وزیر اعظم اور متعدد  
ب علمی میں شرکت کا ایسے کامیاب سینار کے انعقاد کے لئے ادا  
ہے۔

کتاب تاریخ و ثقافت دولت عثمانیہ کے پہلے حصہ کا ذکر ان صفحات میں  
تاریخ کے ایک جامع منصوبہ کا حصہ ہے پہلی جلد خاصی مقبول ہوئی عربی میں بھی  
مجاہد ابواب اور بارہ مقالات پر مشتمل طبع ہوئی ہے اس میں مذہب، فکر و نظر

تعلیم سائنس فنون لطیفہ زبان و ادب اور فن تعمیر کے متعلق مباحث ہیں اس بلند پایہ تحقیقی مجموعہ کے  
متعلق یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ یہ مورخین اور باذوق قارئین دونوں کے لئے مستند ماخذ ہے۔  
ایک دلچسپ خبر یہ ہے کہ اٹلی کے یوحنا بیا بولون نے حضرت عیسیٰ کے آخری ایام کے متعلق کتاب  
'لاست ڈیز آف کرسٹ' شائع کی ہے، سچی عقائد کی روشنی میں انہوں نے حضرت عیسیٰ کی وفات کے  
اسباب پر بقول مبصرین بعض نئے خیالات کا اظہار کیا، مثلاً یہ کہ وفات دم گھٹنے کے بجائے قلبی دورہ  
کے سبب ہوئی، یہ صحیح ہے کہ وہ ضیق النفس کے مرض میں مبتلا تھے لیکن صلیب پران کی موت کا سبب  
یہ مرض نہیں تھا، عیسائی روایات کے مطابق انہوں نے صلیب پر آخری ساعتوں میں فریاد کی کہ خدایا  
تو نے مجھے فراموش کیوں کیا، ضیق الدم میں انسان بولنے پر قادر نہیں ہوتا، مصنف نے یہ دلیل بھی دی  
کہ آخری عشاء کے بعد ہی حضرت عیسیٰ نے بے حسنی محسوس کی، فرشتے ان کے پاس آئے تو وہ رو پڑے،  
پسینہ میں شرابور تھے، بھلگنے کی کوشش میں وہ گر پڑے یہ تمام علامتیں دل کے دورے کی ہیں سولی  
دئے جانے کے وقت وہ بے ہوش تھے، پانی نکل چکا تھا اور آکسیجن کی کمی از حد تھی دل کی شریانوں میں  
انجام خون ہوا جس سے سانس لیے ہیں دشواری ہوئی اس لئے جدید علم طب کی روشنی میں یہ بات قرین قیاس  
ہے کہ وفات قلبی دورے کی وجہ سے ہوئی، اس کتاب پر اطالوی کیتھولک اخبار اونیورس نے موافقانہ تبصرہ  
کرتے ہوئے لکھا کہ یہ تجزیہ اتنا جامع ہے گویا پروفیسر موصوف نے مقدس تربت میں داخل ہو کر حضرت  
عیسیٰ کے جسم کا معائنہ کیا ہو لیکن ادارہ اصول طب کے ایک سابق ڈائریکٹر پروفیسر برنارڈ ناسٹ  
نے ان خیالات کی صحت میں شک کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ ان کے دلائل نہایت کمزور ہیں، کیونکہ  
اگر بنیادی معلومات میں نقص ہے تو ان سے حتمی نتائج بھی اخذ نہیں کئے جاسکتے، محض اندازوں اور  
مفروضوں کی بنیاد پر یہ خیالات بالکل ایسے ہیں جیسے یہ کہا جائے کہ چاند تازہ پنیر سے بنا ہے۔



## رزق کے نو حصے تجارت میں ہیں؟

سوال :- رزق کے نو حصے تجارت میں ہیں؟ کیا اس مفہوم کی کوئی حدیث ہے اگر

ط محمد نقوی صاحب  
مجید میل، لکھنؤ۔

سے مروی ہے؟

امام سیوطی کی الجامع الصغیر میں یہ حدیث ان الفاظ میں مذکور ہے :

رزق کے نو حصے تجارت میں اور دسواں

الرزق فی التجارة

حصہ جانوروں میں ہے۔

واشی۔

ابن عبد الرحمن الازدی اور یحییٰ بن جابر الطائی دُورایوں سے مروی ہے۔

اسے امام سیوطی نے اس کو حسن قرار دیا ہے اور اس کا ماخذ سنن سعید بن

منصور خراسانی (متوفی ۲۲۷ھ) محدثین کرام کے طبقہ اول سے تعلق رکھتے

میں امام مالک، لیث بن سعد، سفیان بن عیینہ اور حماد بن زید جیسے

محدثان کے حلقہ درس میں امام احمد بن حنبل، امام بخاری، امام مسلم اور

ائمہ شامل ہیں۔ ان کی کتاب السنن احادیث رسول کے ابتدائی ذخیرے

میں ہے۔ اور ایک مدت تک علمائے اسلام میں مقبول و متداول رہا۔

۳۴۴۱ حرف التار نمبر ۳۲۹۶۔

مگر بعض اہم علمی کتابوں کی طرح یہ کتاب بھی طبع نہیں ہو سکی اور اہل علم ہمارا اس کے قلمی نسخوں کی تلاش و جستجو میں لگے رہے، سنہ ۱۴۱۷ھ میں ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب مدظلہ کی سعی و محنت سے اس کی تیسری جلد ترکی کے کتب خانہ محمد پاشا کوپریلی سے دستیاب ہوئی جس کو محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن الاعظمی نے تعلیق و تصحیح کے ساتھ مجلس علمی ڈابھیل سے ۱۴۱۷ھ میں شائع کرایا۔ بقیہ جلدیں ہنوز ناپید ہیں۔

کتاب السنن کے شائع شدہ حصہ میں فرائض، وصایا، نکاح، طلاق اور جہاد کے ابواب ہیں، جن سے زیر بحث حدیث کا تعلق نہیں۔ اس لئے اس کی مزید تحقیق کی گنجائش بھی نہیں۔

ع۔ ع۔

## تذکرۃ المحدثین

مرتبہ مولانا ضیاء الدین اصلاحی

اس کے پہلے حصہ میں دوسری صدی ہجری کے آخر سے چوتھی صدی ہجری کے اوائل تک کے شہداء اور صاحب تصنیف محدثین کرام کے سوانح اور ان کی خدمات حدیث کی تفصیل بیان کی گئی ہے دوسرا حصہ چوتھی صدی ہجری کے نصف آخر سے آٹھویں صدی تک کے محدثین کرام کے حالات زندگی اور حدیثی خدمات کی تفصیل پر مشتمل ہے اور تیسرا حصہ محدثین ہند پر مخصوص ہے جس میں چھٹی صدی ہجری سے لے کر خانوادہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی تک کے ممتاز ہندوستانی محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کی علمی و دینی اور محدثانہ خدمات کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

قیمت حصہ اول = ۶۵/- حصہ دوم = ۱۵۰/- حصہ سوم = ۷۰/-



کوشش کی ہے، ان کے حاشی خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن سے اصل مفہوم تک رسائی آسان ہوتی ہے، روسو کے خیالات کی ترجمانی کسی عمدہ ادبی تحریر سے کم دلکش نہیں، اصطلاحات کا اردو ترجمہ بھی بہتر ہے البتہ FULLNESS کے ترجمہ پر تیرت قابل غور ہے، ص ۲۱ پر درید کی کتابوں کے متعلق غلطی سے ۷۲ کی جگہ ۷۲ چھپ گیا ہے۔ افسوس ہے کہ کچھ دنوں پہلے فاضل مصنف کے انتقال کی خبر ملی، اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

**حیات البشر** از جناب پروفیسر مجیب اشرف، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ

وطباعت مجلد صفحات ۲۸۰، قیمت ۱۵۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر،

نئی دہلی ۲۵۰۰۰۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی تعلیمی بیداری و ترقی کی تاریخ میں سرسید کے بعد ان کے ہم عصر و رفیق کار اٹا وہ کے خان بہادر مولوی محمد بشیر الدین کا نام نمایاں ہے، سرسید سے متاثر ہونے کے باوجود وہ ان کے نقطہ نظر سے کلیتہً متفق نہیں تھے، جدید تعلیم کے ساتھ وہ دینی حصول کو ضروری اور مقدم سمجھتے تھے، مغربی تہذیب کے وہ سخت خلاف تھے، ان کا سب سے بڑا کارنامہ مسلمانوں کے متوسط اور غریب طبقہ کے بچوں کے لئے اسلامیہ ہائی اسکول اٹا وہ کا قیام ہے جو بہتوں کے لئے مثال و مشعل راہ ثابت ہوا، ان کے اخبار البشر نے بھی بڑی عزت و شہرت حاصل کی، تعلیم کے ساتھ وہ مسلمانوں کی اقتصادی و معاشرتی اصلاح و ترقی کے لئے مدد العمر کو نشان رہے، اس کے باوجود ان کی شخصیت اور خدمات سے شایان شان اعتنا نہیں کیا گیا اور اب تک ان کے متعلق کوئی کتاب شایع نہ ہو سکی، زیر نظر کاوش اسی کمی کی تلافی ہے جس میں فاضل مصنف نے بڑی تلاش و محنت اور سلیقہ سے مولوی صاحب مرحوم اسلامیہ ہائی اسکول اور علی گڑھ تحریک کی جامع تصویر پیش کر دی ہے، صحافت و سیاست میں ان کی خدمات کا جامع احاطہ بھی کیا گیا ہے۔

**جدید نظریات** از جناب قاضی قیصر الاسلام مرحوم متوسط

کاغذ و طباعت مجلد صفحات ۶۰۳، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: اقبال اکادمی

ڈیلاہور، پاکستان۔

فاضل مصنف قدیم و جدید فلسفہ کے ماہر صاحب قلم کی حیثیت سے ہوں نے فلسفیانہ مضامین سے اردو کے علمی سرمایہ میں بیش بہا اضافہ کیا، ان کے بنیادی مسائل کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی، فلاسفہ مغرب کی بڑی خوبی سے اردو میں منتقل کیا، فلسفہ جدید کے بعض نظریات مثلاً "نیات، وجودیت، لالینیت وغیرہ اب اردو ادب و تنقید کے قارئین کے لئے کی حقیقت و ماہیت سے واقفیت اب بھی آسان نہیں، زیر نظر کتاب کی کوشش ہے اس میں سائرسزاک، دریدا، ہسٹر، لیگیل، ہائیڈگر اور فلاسفہ کے افکار کا عمدہ جائزہ لیا گیا ہے، ساختیات اور وجودیت کی بحث کے علاوہ ہر مینیات، دیانا سرکل اور نظریہ جنس کے ابواب بھی ہیں، قدیم یونانی اس کے دو نامور شاگردوں انکیسی منڈرا اور انکیسی مینز کے علاوہ فیثاغورث باب میں علامہ اقبال کے فلسفیانہ افکار، خودی، زمان و مکان، جبر و قدر و قین اور غامض خیالات کو عام فہم زبان میں پیش کرنا آسان نہیں، ترجمہ کا لیکن فاضل مصنف نے حتی الامکان سلاست و روانی قائم رکھنے کی



کی تاریخ بھی دلچسپ اور پُر از معلومات ہے، تعارفی تحریر مولوی صاحب  
راور اٹاواہ سول کورٹ کے ایڈوکیٹ جناب امتیاز الدین زبیری کے قلم سے  
یکل درست ہے کہ پہلی بار اس موضوع پر اصل مآخذ کا مطالعہ کر کے  
میں ہوا ہے، عمدہ طباعت کے باوجود کمپیوٹر کے بعض اغلاط رہ گئے ہیں،  
صرع میں یہ سہوگراں گزرتا ہے۔

عیسیٰ کی قبر کشمیر میں نہیں از جناب عبدالرحمن کوندو، متوسط  
کاغذ و کتابت و طباعت، صفحات ۲۸۰، قیمت ۲۰ روپے، پتہ: الحسن بک سنٹر  
لاہور روڈ، سری نگر، کشمیر۔

امام خانیار کے ایک مقبرہ کے متعلق مرزا غلام احمد قادیانی نے دعویٰ کیا تھا  
قبر ہے، اس وقت علماء و محققین نے متعدد کتابوں اور رسالوں کے ذریعہ  
تغلیط کی تھی، ادھر کچھ عرصے سے کشمیر میں قادیانیوں کی سرگرمیاں پھر تیز  
ہونے لگی ہیں اس مقبرہ کی آڑ میں حضرت عیسیٰ کی حیات و نزول کے متعلق  
کو دہرا ناسروع کیا ہے، اس فتنہ کے سد باب کے لئے لائق مصنف نے  
ہونے والی بعض اہم اور اب نایاب تحریروں کو زیر نظر مجموعہ میں یکجا  
کی علامہ ابراہیم میرسیا لکھنؤ کا مضمون 'الخبر الصحیح عن قبر المسیح'، منشی پیر  
تحریر 'تردید قبر مسیح در کشمیر' اور مولوی عبداللہ وکیل کا مقالہ 'شعلۃ النار'  
غیرہ شامل ہیں، قادیانیت کے مکر و فریب سے واقفیت کے لئے ان کا  
لائق مرتب کی یہ کاوش یقیناً مفید و مستحسن ہے۔

ع - ص -

## تصانیف مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم

- ☆ اسوہ صحابہ: (حصہ اول) اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اخلاق و معاشرت کی تصویر  
پیش کی گئی ہے۔ قیمت - ۵۰ روپے
- ☆ اسوہ صحابہ: (حصہ دوم) اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور علمی کارناموں کی تفصیل  
دی گئی ہے۔ قیمت - ۵۶ روپے
- ☆ اسوہ صحابیات: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور علمی کارناموں کو یکجا کر دیا گیا ہے۔  
قیمت - ۲۰ روپے
- ☆ سیرت عمر بن عبدالعزیز: اس میں حضرت عمر بن عبدالعزیز کی مفصل سوانح اور ان کے  
تجدیدی کارناموں کا ذکر ہے۔ قیمت - ۳۲ روپے
- ☆ امام رازی: امام غزالی رازی کے حالات زندگی اور ان کے نظریات و خیالات کی مفصل  
تشریح کی گئی ہے۔ قیمت - ۳۵ روپے
- ☆ حکمائے اسلام (حصہ اول) اس میں یونانی فلسفہ کے مآخذ، مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اشاعت  
اور پانچویں صدی تک کے اکابر حکمائے اسلام کے حالات، علمی خدمات اور فلسفیانہ نظریات کی تفصیل  
ہے۔ قیمت - ۵۰ روپے
- ☆ حکمائے اسلام (حصہ دوم) متوسطین و متاخرین حکمائے اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔  
قیمت - ۴۰ روپے
- ☆ شعر الہند (حصہ اول) قدام سے دور جدید تک کی اردو شاعری کے تغیر کی تفصیل اور ہر دور کے  
مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ۔ قیمت - ۹۳ روپے
- ☆ شعر الہند (حصہ دوم) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی  
و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت - ۷۵ روپے
- ☆ اقبال کامل: ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح اور ان کے فلسفیانہ و شاعرانہ کارناموں کی تفصیل  
کی گئی ہے۔ قیمت - ۸۰ روپے
- ☆ تاریخ فقہ اسلامی: تاریخ التشریع الاسلامی کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی  
مخصوصیات ذکر کی گئی ہیں۔ قیمت - ۱۲۵ روپے
- ☆ انقلاب الائم: سر تطور الائم کا انشاء پر ازانہ ترجمہ۔ (زیر طبع)
- ☆ مقالات عبدالسلام: مولانا مرحوم کے اہم ادبی و تنقیدی مضامین کا مجموعہ۔ قیمت - ۶۰ روپے